

NOSSA CAPA

A imagem desta edição com que a Entrelaces comemora o centenário de José Saramago, sincretiza as semióticas verbal e visual, numa colagem feita por meio eletrônico por José Leite Junior¹. Dentro do espírito da revista e do comparativismo do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFC, trata-se de um entrelaçamento entre arte visual e caligrafia. Obviamente, isso diz respeito ao legado do homenageado, que em muitas de suas obras praticou o princípio horaciano do *Ut pictura poesis*, como na alegoria da enunciação literária que constrói o romance *Manual de Pintura e Caligrafia*, título que inaugura sua maturidade ficcional. A composição que ilustra a presente edição traz a silhueta da flor que simboliza a maior lição de democracia da História de Portugal: a Revolução dos Cravos. A cor vermelha do fundo emoldura as últimas palavras da grande lição de amor que nos proporciona o romance *Memorial do Convento*, não só o amor vivenciado por Baltasar Sete Sóis e por Blimunda Sete Luas, mas pela proposta enunciativa de incondicional defesa da humanidade.

¹ Professor Doutor – Universidade Federal do Ceará.