

METACOGNIÇÃO E APRENDIZAGEM MUSICAL : RELATO DE EXPERIÊNCIA DOS BOLSISTAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DO GRUPO DE PESQUISA PESQUISAMUS

Caline Rebeca Matos de Lima, Ayllane Paula da Silva, Milena Fontenele de Oliveira, Lia Teixeira Duarte, Marco Antonio Toledo Nascimento

A presente apresentação destina-se a realizar um relato de experiência de quatro bolsistas de Iniciação Científica (Funcap e CNPq) participantes do Grupo de Pesquisa em Educação, Artes e Música - PesquisaMus. Este grupo se caracteriza como um projeto de pesquisa integrado, abrangendo assim diversos subprojetos. Este trabalho tem como tema o subprojeto Metacognição e Música. Sendo uma pesquisa de cooperação internacional, ela interage com a Universidade Federal de Toulouse (França), e com o Laboratório de Pesquisa em Percepção Auditiva e Didática Instrumental (LARFADI) da Universidade Laval (Canadá), e é composto por uma equipe de estudantes de graduação e pós-graduação, bem como por pesquisadores com experiência em ensino coletivo de instrumentos musicais. Como objetivo, o projeto se dispõem a analisar como os aprendizes reagem diante de problemas que possam surgir durante a aprendizagem de instrumentos musicais em contextos coletivos e como estimular o desenvolvimento da metacognição neste processo. Como metodologia é adotado o modelo denominado Design Science Research, o qual visa a produção de conhecimento científico através do desenvolvimento de um artefato inovador, com a intenção de resolver problemas do mundo real, permitindo, ao mesmo tempo, fazer uma contribuição científica de caráter prescritivo. O presente relato acentuará a participação e as experiências adquiridas dos bolsistas de iniciação científica no projeto de pesquisa sobre metacognição.

Palavras-chave: Metacognição, Educação Musical, Grupo de pesquisa integrado, Design Science Research.