

A PERFORMANCE MUSICAL REMOTA DURANTE A PANDEMIA DA COVID 19: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO GRUPO DE VIOLONCELOS DA UFC

XXIX Encontro de Extensão

Ana Vitoria Santos Silva, Dora Utermohl de Queiroz, Johnnie da Silva Nascimento, Vitor Monteiro Duarte

Este trabalho é um relato de experiência e pretende descrever as ações realizadas pelos integrantes do Grupo de Violoncelos da UFC ao longo do ano de 2020, focando especialmente em uma performance musical a distância realizada pelo Grupo. Devido às medidas sanitárias adotadas como forma de frear a propagação do vírus SARS-CoV-2, as aulas de instrumento aconteceram na modalidade de ensino e aprendizagem intitulada Ensino Remoto Emergencial (ERE). Uma vez que, a plataforma de webconferência utilizada (Google Meet) não permite que músicos localizados remotamente toquem em tempo-real, a forma encontrada para que de alguma forma os integrantes pudessem criar um produto artístico foi a gravação de vídeos. Em um primeiro momento, foi gravado um som de referência, a qual todos os alunos utilizaram para gravar suas partes individualmente. A obra gravada foi a Bachianas Brasileiras nº 5, para 8 violoncelos e soprano, do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos. Ao fim, as partes individuais foram unidas gerando uma gravação que foi disponibilizada nas redes sociais do Grupo. Um questionário foi aplicado aos alunos buscando compreender as impressões relativas à performance musical a distância. Os resultados apontam que apesar dos inúmeros desafios enfrentados neste período, relativamente a falta de dispositivos tecnológicos e a dificuldade de acesso à internet de alguns dos envolvidos no projeto, foi possível a realização de uma atividade artística. Esta experiência teve implicações nos níveis de motivação para o estudo individual do instrumento de alguns dos integrantes. Nesse sentido, alguns participantes reportaram se sentirem mais motivados a prática do instrumento devido a necessidade da gravação dos vídeos.

Palavras-chave: música. violoncelo. pandemia.