

O LIVRO DE CABECEIRA: O INCONSCIENTE, A ESCRITA E O CORPO

XXIX Encontro de Extensão

Americo Dias Menezes Filho, Livia Soares dos Santos, Cacia Linhares Pereira

O Cine Freud, Cultura e Arte é um projeto de extensão da Universidade Federal do Ceará (UFC), vinculado ao Laboratório de Psicanálise da UFC, e completa quinze anos no ano de 2021. Em nossa principal atividade, há a exibição de filmes seguidos de debates com convidados, havendo uma interlocução entre Cinema e Psicanálise. Este trabalho apresenta alguns elementos que foram recolhidos nos debates realizados no âmbito do projeto, voltando-se de modo específico para as relações entre corpo, escrita e inconsciente. Um filme irá compor a análise que pretendemos encaminhar: "O Livro de Cabeceira" (The Pillow Book), de Peter Greenaway, realizado em 1996. O argumento parte de um texto milenar da literatura japonesa, escrito por Sei Shonagon, uma servente da dinastia Heian. Peter Greenaway o converte no diário contemporâneo de uma jovem, Nagiko (Vivien Hu). Sonhando tornar-se escritora como o pai, o domínio da arte japonesa da caligrafia passa a compor o horizonte de ação de Nagiko. Oferecendo a pele de seu corpo como rascunho vivo, escreve sua primeira obra nos corpos dos amantes. De um encontro que marcará toda a estrutura narrativa, o filme decanta com sensibilidade e estranheza a complexa relação entre corpo e escrita - relação que pretendemos explorar a partir da Psicanálise e do tratamento que a mesma confere ao Corpo e à Escrita com a introdução da noção de Inconsciente.

Palavras-chave: PSICANÁLISE. ESCRITA. CORPO.