

O PAPEL FEMININO NA ARQUITETURA MODERNA CEARENSE: A CONTRIBUIÇÃO DE NÍCIA PAES BORMANN

X Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Érica Maria de Barros Martins, Beatriz Helena Bezerra Nogueira Diogenes

A historiografia da arquitetura ocidental é, em sua maioria, baseada nas trajetórias individuais de gênios e mestres, do sexo masculino e de uma classe social específica. Com isso, a documentação disponível sobre a evolução da arquitetura foi registrada sob este viés. No entanto, neste mesmo cenário, existem profissionais do sexo feminino que possuem papéis fundamentais na construção de um panorama completo acerca da produção arquitetônica e que, por razões diversas, passam de forma oculta. Apesar de figura pioneira na história da arquitetura cearense, raros são os registros sobre a arquiteta Nícia Paes Bormann. Assim, este estudo, parte de uma pesquisa mais ampla, busca ressaltar o valor e a significância desta personagem, tendo como objetivo documentar e analisar como o seu gênero pode ter ofuscado seu nome diante das atividades que desenvolveu como docente, arquiteta, paisagista, urbanista e artista plástica. Com isso, percebe-se a intrínseca relação entre a carreira de Nícia Bormann e a questão do papel das mulheres na historiografia da arquitetura cearense. A escassez de documentação e debate teórico no que diz respeito às arquitetas mulheres gera uma carência de referências femininas, contribuindo com a perpetuação da distinção entre os sexos no que se refere à igualdade de direitos. Considerando que no Brasil, atualmente, as mulheres representam 61% do total de profissionais em atividade, levanta-se um questionamento que se faz necessário: quantas “Nícias” existem na arquitetura cearense, nacional ou internacional? Propõe-se, portanto, oferecer uma nova visão para a historiografia da arquitetura cearense utilizando uma abordagem sob a perspectiva da nova história, inserindo a personagem “esquecida”. Neste sentido, pretende-se reinterpretar o papel da mulher na evolução da profissão, mediante o estudo de sua carreira como docente, iniciando, assim a elaboração de um acervo documental da contribuição da arquiteta, representante desse universo feminino.

Palavras-chave: Feminismo. Arquitetura Moderna. arquitetura e Gênero. Arquitetura Cearense.