
INMERSIÓN A LA MEDITACIÓN DE LA ENFERMEDAD SOCIAL: ENTRE LIMITES, DISTANCIAS Y TRAYECTORIAS

IMMERSION IN THE MEDITATION OF SOCIAL ILLNESS: BETWEEN LIMITS, DISTANCES AND TRAJECTORIES

CAROLINA ARTEAGA

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Resumen: El siguiente artículo de investigación devino de la intervención del performance híbrido realizado en el III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, que involucró elementos como el cuerpo, la imagen, el sonido y la voz para abordar el tema de la enfermedad del miedo, de la violencia, se creó un ambiente propicio para la inmersión a la meditación entorno a lo que está en nuestras manos hacer para cambiar nuestro entorno, y lo que debemos aceptar tal como es. Así también le da seguimiento a la reflexión a los momentos en que se declara emergencia sanitaria por la pandemia del COVID-19, bajo la premisa de que la enfermedad es síntoma de los dolores que aquejan los tiempos que vivimos, el tránsito, las distancias, y los afectos.

Palabras clave: Violencia. Paz. Enfermedad. Meditación. Metaformance. Videoperformance.

Abstract: The following research article came from the hybrid performance intervention carried out at the III Latin American Meeting of Researchers on Bodies and Corporalities in Cultures, which involved elements such as the body, image, sound and voice to address the issue of disease From fear, from violence, an environment was created conducive to immersion in meditation around what is in our hands to do to change our environment, and what we must accept as it is. Thus, it also follows up on the reflection of the moments in which a health emergency is declared due to the COVID-19 pandemic, under the premise that the disease is a symptom of the pains that afflict the times we live in, the transit, the distances, and the affections.

Keywords: Violence. Peace. Disease. Meditation. Metaformance. Videoperformance.



Hace años a este escrito he enfocado mis intervenciones artísticas desde la sanación, vislumbrano la necesidad de trabajar con los dolores que aquejan al cuerpo, si bien las exploraciones las hacía en grupos que se disponían a la participación, los llevaba a meditar por medio de visualizaciones de mapeos corporales, así que, el espectador siempre aterrizaba en situaciones y espacios aparentemente muy personales.

Cuando surgió la motivación de investigar sobre el tema de la violencia y la enfermedad social para intervenir con un performance en el III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas, cerca de donde yo vivo paso una caravana migrante históricamente tomando nuevos trayectos, al mirar y escuchar lo que la gente pensaba a mi alrededor supe que tenía algo que decir a nivel cuerpo social.

Las diferentes reacciones de aceptación o rechazo que sentían los habitantes de la Ciudad de México, en las redes sociales en lo particular, provocado por el paso de la caravana migrante de centroamericanos, en su mayoría hondureños, que salieron el noviembre del 2018 organizados desde su país en búsqueda de una vida segura, para solicitar refugio a los Estados Unidos, y justo transitaban al mismo tiempo y a menos de una hora de distancia de nuestra ubicación.

Los medios de comunicación transmitían los hechos provocando un aire de inseguridad por el éxodo que cruzaba la ciudad, algunos apoyaban, unos más sentían amenazada su seguridad simplemente por miedo, una de las

Imagen 1: fotoperformance El cuerpo del dolor III, 21 de abril de 2017, publicada en tesis de maestría Investigación-producción en el arte del fotoperformance como una propuesta de transformación del dolor en una poética de la imagen corporal.

enfermedades de la época.

El informe anual 2017-2018 que presentó Amnistía Internacional en relación a los derechos humanos en el mundo, en general y en México en lo particular, es una realidad y no es coincidencia que comenzaron diciendo que “La violencia aumentó en todo México” (AMNISTÍA INTERNACIONAL, 2018, p. 312) es de ocuparse en especial entre la línea siete y nueve donde dice que: “México recibió la cifra más alta de solicitudes de asilo de su historia, la mayoría de ciudadanos y ciudadanas de El

Salvador, Honduras, Guatemala y Venezuela.” (AMNISTÍA INTERNACIONAL, 2018) Aún a pesar de que México no es considerado un territorio seguro.

Por su parte, el Dalái Lama, líder espiritual del budismo tibetano, en cada oportunidad ha propagado su discurso enfocado a la paz, en su cuarta visita a México comentó que “La violencia no se controla con más violencia” (ARISTEGUI NOTICIAS, 2013, online) haciendo alusión a la cantidad de muertos que ha dejado la guerra en Irak y Afganistán. Así también, el Premio Nobel de la Paz, en su tercera visita a México respondió que la manera de erradicar la violencia es “hacer hijos con amor” (LAMA, 2011), estaba sentada en primera fila en el Estadio Azul junto a 30 mil personas más, la respuesta fue recibida con ovación ante la pregunta abierta que manifestaba su preocupación por la inseguridad provocada por la guerra que le declaró al narcotráfico, el entonces presidente, Felipe Calderón Hinojosa. Entonces, tenemos una respuesta, la violencia se combate con amor.

La inseguridad junto con la necesidad de trasladarse no es algo que sucede de pronto, es una consecuencia “de la miseria y los horrores creados por Estados Unidos”, así las palabras del lingüista, filósofo y politólogo Noam Chomsky (2018). La caravana se traslada como un río de residuo humano, transita lo que queda, esperanza, fuerza de sobrevivencia, cegados por todas las razones que provoca el caudal del flujo le tenemos temor a ellos.

La propuesta artística de intervención de los cuerpos en el espacio a partir de un repertorio basado en la meditación llevó a los asistentes a una inmersión, la sala del Museo de las Culturas del Mundo contaba con asistentes de diferentes partes de Latinoamérica y de México. Así es como cuerpo, imagen, sonido y voz se hibridaron para crear un metaformance, categoría que plantea Claudia Giannetti, y tiene la

capacidad para generar un nuevo tipo de *event* en el que los conceptos de obra, performer, público, entorno y procedimiento están en mayor o menor medida circunscritos a la relación entre ser humano y máquina (digital, telemática, etc.) Por consiguiente, el dispositivo de la interfaz se vuelve cada vez más preponderante. (GIANNETTI, 1997, p. 9).

La sociedad se manifiesta a través de sus dolores
 Dolores como síntomas de una enfermedad clínica y social
 La enfermedad de la violencia
 La enfermedad del miedo
 La inseguridad es dolorosa
 Próxima caducidad de la existencia
 Cuerpos silenciados
 Cuerpos distanciados
 Silencio que emana del cuerpo
 Muerte afortunada ante la inmanencia al dolor
 ... pero si todos vamos a morir.



(palabras con las que se inicio la performance)



Imagen 2: Fotografías extraídas del Performance Documental en cámara de video abierta, del Performance Art-Meditation “Violencia genera violencia, paz genera paz”.

Al inicio de la performance el silencio y la oscuridad llevó a los asistentes a cerrar los ojos y tomar una postura cómoda para estar, algunos más se acostaron sobre el piso. Relaté el encuentro con mi amigo francés en Portugal, que viendo hacia el mismo cielo me preguntó –¿Qué ves cuando miras la luna?– . Yo contesté, –¿Veo un conejo?– , (el sonrió), –¿Y tú que ves cuando miras la luna?–, –A Juan de la luna–. Reímos por largo rato, al darnos cuenta que viendo lo mismo pensamos diferente, pero igual pudimos estar juntos.

Acto seguido, la pared comenzó a proyectar la transmisión en vivo de la caravana migrante, intervine la imagen con efectos y también con el poema transcrito líneas arriba. Por medio de la guía de voz llevé al espectador a recrear los pasos que se dan en dirección a casa, de principio la imagen interior de lo que consideramos el hogar es un tema que estremece a cualquier viajero.

Después, mientras proyectaba un videoperformance, acción para la cámara que había grabado con anterioridad y lo intervenía en vivo con más imágenes y sonidos, también recurrí al mantra *Om Shanti*, que en sánscrito quiere decir paz, se repite tres

veces, haciendo alusión a la tranquilidad que nos cuando se comprenden tres principios; el primero de ellos nos brinda paz al saber que hicimos lo que estaba en nuestras manos hacer; el segundo nos provee de tranquilidad al desapegarnos de las circunstancias en las que no hay nada que podamos hacer, porque no depende directamente de nosotros; y el tercero es para invocar a la sabiduría y el discernir entre la diferencia de lo que podemos y no podemos hacer.

El cuerpo físico como tal, salió del centro, para desplazarse y confundirse, por lo que la inmersión de los espectadores a la meditación no es lo único que se puso en el espacio, el centro también se centró hacia la imagen movimiento, que intervenía en tiempo real, pensado como un cuerpo imaginal, así, también generaba sonidos con cuencos tibetanos y ambientación con sonidos digitales; bajo este estado de cohesión se desprende la idea de híbrido, así se concibe el conceptos de *videoperformance*.

Por un lado, se fue adquiriendo una corporeidad basada en la experiencia, que varió según el punto de enfoque desde donde se percibe la realidad inmediata que circundamos. Además el cuerpo es la imagen misma que creamos de nosotros mismos. La manera de involucrarnos con la imagen movimiento y diferentes dispositivos, incluso de sonido, nos concibe como muchos y un solo cuerpo a la vez.

La noción de espacio físico fue la sala del Museo, y espacio virtual a través de la transmisión en vivo de la caravana migrante, en el sentido de que ambos obedecen a una realidad, que pueden suceder en espacios diferentes al mismo tiempo, tal característica de la desterritorialización predomina con la apropiación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación por los artistas.

Cuando termino la performance compartimos las experiencias, y aún al día siguiente durante el Encuentro, algunos comentamos que en el camino a casa seguimos reflexionando, sobre todo en relación al nivel de tolerancia que tenemos con el otro, hasta qué punto debemos manifestar lo que nos violenta y hasta que punto debemos respetar el espacio del otro. Pero sobretodo me di cuenta que normalmente callamos lo que relamente pensamos, autocensura, concluyendo con la necesidad de crear más espacios para la meditación.

La violencia, el miedo, la enfermedad de una sociedad manifiesta los tiempos actuales como síntomas a partir de sus dolores. “Aceptamos la hipótesis que toda enfermedad pertenece a una época, que está sometida a la determinación épocal de los lenguajes que atraviesan el cuerpo, que le configuran como depositario de una vida psíquica. Aceptamos que una enfermedad es así un acontecimiento de orden *técnico* y que, por tanto, expresa un momento, e incluso un “progreso”, civilizatorio –no menos ella que los ceremoniales que alguien pueda emplear para *curarla-*, el estado de desarrollo de una tecnología de relación de lo humano con la vida” (BREA, 1996, p. 77). Sobre todo por la relación que tenemos como individuos en este gran cuerpo social está sostenida por una línea delgada entre la vida y la muerte, línea que cruza apatía, xenofobia, intolerancia, cuando se llega a cierta familiaridad con la experiencia de los

estados de dolor corremos el riesgo de acostumbrarnos a ella, de pensar que la violencia se combate con violencia.

La meditación fue un medio que nos transportó imaginalmente hacia los pasos que damos a casa como una manera de mapear o rastrear la situación que nos rodea. En algún momento todos estuvimos en situaciones complejas que nos impidieron regresar a casa, la propuesta fue identificarlas por medio del performance, pues se desarrollaron habilidades que tienen que ver con el autoconocimiento y entendimiento del otro. Nos hace falta desarrollar habilidades corporales que nos lleven al cuidado de nuestra higiene física y mental.

Después de un tiempo de realizado la performance, mientras estaba recibiendo el año 2020 en Nueva York, comenzamos el ciclo en estado de emergencia climática, Australia se quemó casi en su totalidad, mismas fechas en las que inicio en China, en la comunidad de Wuhan, la peor enfermedad de la humanidad, un virus con forma de corona se diseñó, ya sea por la teoría orgánica o conspiracionista, una enfermedad a la medida de las acciones sociales, un virus que tiene alto riesgo de contagio se ha expandido por el mundo debido al intercambio mundial, se ha esparcido por todos los países dejando pérdidas humanas y económicas debasantes que se supera en pena cualquier pena masiva.

Es así como pasamos a emergencia sanitaria, y la única seguridad que tenemos es que tomando nuestra distancia es como evitamos el contagio, todas las campañas se enfocan en quedarse en casa, este artículo me resuelve que debemos propagar el recurso de la meditación, pensar al otro, pensar en el camino a casa, pero en el camino cuando no hay casa, y yo me pregunto en medio de la pandemia ¿Qué pasa con los sin casa, quien pensó en ellos dentro de las recomendaciones sanitarias, cómo practicar el amor en medio de la distancia obligada?



Imagen 3: Fotografía, Puente La Morena, en el barrio de Tacubaya, Ciudad de México en tiempos de COVID-19, 27 de marzo del 2020

REFERENCIAS

AMNISTIA INTERNACIONAL. La situación de los derechos humanos en el mundo. *In: Informe 2017/18*. [S. l.]: Amnistia Internacional, 2018. Disponible en: <https://crm.es.amnesty.org/sites/default/files/civicrm/persist/contribute/files/Informeannual2018air201718-spanish%20web.pdf>. Acceso en: 14 mayo 2020.

ARISTEGUI NOTICIAS, La redacción. “La violencia no se controla con más violencia”. *In: Dalái Lama*. 2013. Disponible en: <https://aristeguinoticias.com/1210/mexico/la-violencia-no-se-controla-con-mas-violencia-dalai-lama>. Acceso en: 14 mayo 2020.

BREA, José Luis. **Un ruido secreto**: el arte en la era póstuma de la cultura. España: Mestizo, 1996.

CHOMSKY: los centroamericanos huyen del horror creado por EU. **La Jornada**, 6 nov. 2018. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2018/11/06/politica/002n1pol>. Acceso en: 14 mayo 2020.

DALÁI LAMA. Conferencia en México septiembre 2011, 1´50´´. 2011. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=WRIQU_jgcBo&t=1152s. Acceso en: 14 mayo 2020.

GIANNETTI, Claudia. Metaformance – El Sujeto-proyecto. *In: IVAM Centre Julio González*. “Luces, cámara y acción (...) ¡Corten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras”. Valencia, 1997. Disponible en: http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf. Acceso en: 14 mayo 2020.

SOBRE LA AUTORA

Carolina Arteaga

Artista visual, corporal, e instructora de yoga. Se relaciona con el cuerpo y la imagen como estrategia para la transfiguración de la enfermedad social provocadas por dolor, el miedo, la mentira y la violencia, y transformarla en alquimia de la poética corporal. Actualmente ejecuta su performance Inmersiones, línea transversal entre disciplinas como el video, foto, animación, performance, danza, y meditación. <https://carolinaarteagarom.wixsite.com/cuerpo>

Correo electrónico: carolina_arteagaromero@yahoo.com.mx

COMO CITAR ESTE ARTICULO

ARTEAGA, Carolina. Inmersión a la meditación de la enfermedad social: entre límites, distancias y trayectorias. **Passagens**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, v. 11, n. 1, p. 114-120, jan./jun. 2020.

RECEBIDO EM: 20/05/2020

ACEITO EM: 27/05/2020