



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

REVISTA DE
PSICOLOGIA

EDIÇÃO ESPECIAL

**“IMAGENS: INTERVENÇÕES E PESQUISAS
EM PSICOLOGIA SOCIAL”**

Revista de Psicologia, Fortaleza, volume 8 - n.1, jan./jun. 2017

EXPEDIENTE

EDITOR GERAL

Prof. Dr. Antonio Caubi Ribeiro Tupinambá, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Editores Associados

Profa. Dra. Laéria Fontenele, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Prof. Dr. Cassio Adriano Braz de Aquino, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Editores de Seção

Prof. Dr. Aluísio Ferreira Lima, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Profa. Dra. Ana Paula Moreno Pinho, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Prof. Dr. Antonio Caubi Ribeiro Tupinambá, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Prof. Dr. Cassio Adriano Braz de Aquino, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Profa. Dra. Karla Patricia Holanda Martins, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Profa. Dra. Laéria Fontenele, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Profa. Dra. Luciana Lobo Miranda, Universidade Federal do Ceará

Profa. Dra. Verônica Moraes Ximenes, Universidade Federal de Ceará, Brasil

Conselho Editorial

Profa. Dra. Ana Paula Moreno Pinho, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Profa. Dra. Ana Silvia Rocha Ipiranga, Universidade Estadual do Ceará, Brasil

Prof. Dr. Antônio Virgílio Bittencourt, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Prof. Dr. Arménio Rego, Universidade de Aveiro, Portugal

Prof. Dr. Francisco Gil Rodriguez, Universidad Complutense Madrid, Espanha

Prof. Dr. Gustavo Adolfo Ramos, Universidade Estadual de Maringá, Brasil

Prof. Dr. Jair Nascimento Santos, Universidade do Estado da Bahia, Brasil

Profa. Dra. Janice Aparecida Janissek, Universidade Federal da Bahia, Brasil

Prof. Dr. João Paulo Pereira Barros, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Prof. Dr. John Meyer, University of Western Ontario, Canadá

Profa. Dra. Karla Patricia Holanda Martins, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Revista de Psicologia / Universidade Federal do Ceará.

(1983) - .- Fortaleza: Universidade Federal
do Ceará, Departamento de Psicologia do Centro de
Humanidades, 1983 –
v.8; n.1; 29 cm.

Semestral (v.8, n.1, jan. jun. 2017)

Editor: Antonio Caubi Ribeiro Tupinambá

Publicada com a colaboração editorial do Departamento de
Psicologia da Universidade Federal do Ceará.

ISSN 2179-1740 (versão on line)

ISSN 0102-1222

1. Psicologia – periódicos. I. Universidade Federal do Ceará. Departamento de Psicologia.
I. Tupinambá, Antonio Caubi Ribeiro

CD7 150

Ano de Publicação

2017

Prof. Dr. Luís Cláudio Figueiredo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil
Prof. Dr. Marco Antonio Coutinho Jorge, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Prof. Dr. Michael Frese, Universidade de Lüneburg, Alemanha
Prof. Dr. Omar Aktouf, École des Hautes Études Commerciales de Montréal, Canadá
Profa. Dra. Sandra Francesca Almeida, Universidade Católica de Brasília, Brasil
Prof. Dr. Sidney Nilton Oliveira, Universidade Federal do Paraná, Brasil
Profa. Dra. Veriana de Fátima Rodrigues Colaço, Universidade Federal do Ceará, Brasil
Profa. Dra. Verônica Moraes Ximenes, Universidade Federal de Ceará, Brasil
Prof. Dr. Wagner Bandeira Andriola, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Assistente Editorial

Raquel Libório Feitosa, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Diagramador

Sandro Vasconcellos, Brasil

Bolsistas

Letícia Silva Feitosa, Universidade Federal do Ceará, Brasil
Lucas Gomes Alves, Universidade Federal do Ceará, Brasil
Maria Kelviane Freitas da Silva, Universidade Federal do Ceará, Brasil

LISTA DE PARECERISTAS AD HOC V.8, N.1, 2017

Adélia Augusta Souto de Oliveira	Marcelo Gustavo Aguilhar Calegare
Alexandre Almeida Barbalho	Marcia Oliveira Moraes
Danilo Sergio Ide	Marco Aurélio de Lima
Gleicimara Araújo Queiroz Klotz	Maria Ignês Costa Moreita
Gustavo Henrique Dionísio	Osmar Gonçalves dos Reis Filho
Jaileila de Araújo Menezes	Paula Orchiucci Miura
João Paulo Barros Soares	Rafael Baioni do Nascimento
Lisandra Espíndula Moreira	Renato Cury Tardivo
Luciana Lobo Miranda	Ricardo Gomides Santos
Luís Felipe Ferro	Rita Marisa Ribes Pereira
Marcelo Ferreira Santana	Simone Maria Hüning
Marcelo Galletti Ferretti	Susana Vasconcelos Zanotti

EDITORIAL

EDIÇÃO ESPECIAL

“IMAGENS: INTERVENÇÕES E PESQUISAS EM PSICOLOGIA SOCIAL”

A gente não gostava de explicar as imagens porque explicar afasta as falas da imaginação.

Manuel de Barros

Em 2015, por ocasião do XVIII Encontro Nacional da Abrapso, deu-se o grupo de trabalho “A produção de imagens e subjetividades em processos de pesquisa e intervenção no campo da psicologia social”. A proposta do GT surgiu do encontro de três pesquisadores detidos sobre o fenômeno imagético e dedicados ao recurso de imagens como estratégia teórico-metodológica em seus projetos de pesquisa e intervenção. O grupo contou com a apresentação de onze trabalhos revelando a diversidade de abordagens do fenômeno imagético no campo da psicologia. Por mais diversos os caminhos abertos pelos trabalhos, observamos na conclusão do evento que, além da discussão referente aos processos de produção de imagens, o grupo também adotara como eixo o debate dos modos de leitura das imagens.

Para dar seguimento às discussões do grupo de trabalho, propusemos aos autores o tratamento de algumas questões relacionadas aos dois eixos levantados. Quanto ao processo produtivo, optamos por indagar como se daria no campo da psicologia a produção de imagens em projetos de pesquisa e intervenção. Quanto ao processo de leitura, como a psicologia se ocuparia da delicada tarefa de leitura de uma imagem. Além dos autores que participaram do grupo de trabalho, estendemos o convite a outros três pesquisadores reconhecidamente engajados no recurso de imagens no campo da psicologia e por fim compusemos o corpo de artigos que se fazem presentes neste número especial da *Revista de Psicologia da UFC*.

Os três primeiros artigos – (1) “O pesquisador-cineasta e a ética dos olhares compartilhados” de Solange Jobim e Souza, (2) “Notas sobre o uso de imagens visuais nas pesquisas em psicologia” de Lineu Norio Kohatsu e (3) “A imagem na pesquisa em psicologia social: um possível encontro da etnografia com o documentário cinematográfico” de Gabriel Bueno e Andréa Vieira Zanella – fazem a articulação da pesquisa e intervenção em psicologia com práticas do cinema e da antropologia visual.

Os três artigos seguintes – (4) “O vídeo como dispositivo na pesquisa com jovens estudantes: contorno(s) estético-ético-político(s)” de Luciana Lobo Miranda, Mauro Michel El Khouri, José Alves de Souza Filho e Eveline Nogueira Pinheiro de Oliveira, (5) “A oficina de vídeo com potência de pesquisa em psicologia: luz, câmera, criação!” de Lorrana Caliope Castelo Branco Mourão e (6) “Cinema, subjetividade e sociedade: a sétima arte na produção de saberes. Uma experiência de extensão na Universidade Federal de São Paulo” de Eduardo de Carvalho Martins, Jaquelina Maria Imbrizi e Maurício Lourenção Garcia – reforçam o aspecto compartilhado junto aos participantes de pesquisas e intervenções em processos de produção de imagens (ou em debates instigados por sessões de filmes, no caso do último artigo).

Após esse primeiro bloco de artigos, centrados especialmente no diálogo entre práticas de pesquisa e intervenção em psicologia e práticas de produção de imagens, encontramos

um artigo de transição – (7) “Operações no fio do fragmento: fotografar, escrever e cortar” de Jaqueline Tittoni, Diego Drescher de Castro, Pedro Papini e Rodrigo Isopo – que nos faz lembrar que as letras, as palavras possuem um traçado, um desenho, ou seja, formam também imagens. Somos então introduzidos numa torção: o texto tanto possui uma imagem, como a imagem possui um texto, o que nos remete à tarefa de lermos imagens, tema percorrido no bloco final de artigos que encerram o número especial. Esses quatro artigos – (8) “Iconografia na investigação e intervenção de processos psicossociais” de Luciano Domingues Bueno, Paulo Sérgio dos Santos Júnior, Livia Teixeira Canuto e Adélia Augusta Souto de Oliveira, (9) “Memória e sites de redes sociais: midiatização da imagem em recordações e narrativas autobiográficas” de Jéssica de Souza Carneiro e Idilva Maria Pires Germano, (10) “*Selfie* e teoria crítica: considerações acerca do trabalho com imagens em psicologia” de Fernanda Carvalho de Almeida e Maria de Fátima Vieira Severiano e (11) “Uma iconologia instigada pela arte interpretativa dos sonhos em Freud” de Danilo Sergio Ide – oferecerem diferentes caminhos para a leitura de imagens no campo da psicologia.

Os onze trabalhos reunidos manifestam a mesma variedade de abordagens do fenômeno imagético no campo da psicologia, tal como verificado por ocasião do grupo de trabalho. Entretanto, nesta nova composição, três novos eixos se delineiam como operadores comuns em todos os trabalhos: o estético, o ético e o político. A compreensão conjunta desses três eixos nos oferece um fôlego diante do panorama político de bipolarização vivido hoje no país. Quando a política se enrijece ao redor de dois discursos possíveis, o estético pode oferecer outra medida, já que diante da imagem nossa percepção é convocada e, diferente do discursivo, que nos leva a adesões muitas vezes imediatas, o perceptivo requer de nós uma persistência, pois de que outro modo nos asseguramos de que o percebido não é uma ilusão senão o revendo, revirando e revisitando. Nestes artigos, não se colocam respostas unívocas diante da imagem. A presença de sombras e pontos cegos faz com que os autores se posicionem e reposicionem constantemente.

Diante da imagem, além de persistência, é sempre válido nos acercarmos de companhia, já que o fenômeno imagético pressupõe um sujeito e um objeto. Certamente não se trata de um mas, como observamos nestes artigos, próximo dele, ouvindo-lhe os saberes, observando-lhe os modos, por vezes até imiscuído demais, incorporando-lhe o estilo, mas, sobretudo, compartilhando a própria composição das imagens, o que nos devolve ao político, porém, em outra chave, baseada menos nas certezas discursivas do que nas aberturas estéticas e nos compartilhamentos éticos. A resenha que também compõe este número especial, de Josiele Bené Lahorgue sobre o livro *Psicologia e Fotografia: alguns ensaios*, organizado por Andréa Viera Zanella e Jaqueline Tittoni, reitera a potência de tais compartilhamentos éticos em encontros inventivos com a alteridade mediados pela imagem, nos quais diante de olhares outros, tempos outros, signos outros, sentidos outros iluminados particularmente pela fotografia, somos convidados a alterar o que já nos contentávamos em tomar por estabelecido.

Desejamos que os trabalhos aqui apresentados possam inspirar o debate sobre o campo de possibilidades das imagens na psicologia, ainda pouco comum na formação do(a) psicólogo(a).

Boa leitura!

Danilo Sergio Ide,
Luciana Lobo Miranda
Adélia Augusta Souto de Oliveira

SUMÁRIO

- 1. O PESQUISADOR-CINEASTA E A ÉTICA DOS OLHARES COMPARTILHADOS**
THE RESEARCHER-FILMMAKER AND THE ETHICS OF SHARED LOOKS
Solange Jobim e Souza 8 - 22
- 2. NOTAS SOBRE O USO DE IMAGENS VISUAIS NAS PESQUISAS EM PSICOLOGIA**
NOTES ON THE USE OF VISUAL IMAGES IN PSYCHOLOGY RESEARCHES
Lineu Norio Kohatsu 23 - 36
- 3. A IMAGEM NA PESQUISA EM PSICOLOGIA SOCIAL: UM POSSÍVEL ENCONTRO DA ETNOGRAFIA COM O DOCUMENTÁRIO CINEMATOGRAFICO**
IMAGE IN SOCIAL PSYCHOLOGY RESEARCH: A POSSIBLE ENCOUNTER BETWEEN ETHNOGRAPHIC RESEARCH AND DOCUMENTARY FILM
Gabriel Bueno e Andréa Vieira Zanella 37 - 52
- 4. O VÍDEO COMO DISPOSITIVO NA PESQUISA COM JOVENS ESTUDANTES: CONTORNO(S) ESTÉTICO-ÉTICO-POLÍTICO(S)**
VIDEO AS DEVICE IN RESEARCH WITH YOUNG STUDENTS: AESTHETIC-ETHICAL-POLITICAL CONTOUR(S)
Luciana Lobo Miranda, Mauro Michel El Khouri, José Alves de Souza Filho e Eveline Nogueira Pinheiro de Oliveira 53 - 64
- 5. A OFICINA DE VÍDEO COMO POTÊNCIA DE PESQUISA EM PSICOLOGIA: LUZ, CÂMERA, CRIAÇÃO!**
THE VIDEO WORKSHOP AS A RESEARCH POWER IN PSYCHOLOGY: LIGHTS, CAMERA, CREATION!
Lorrana Caliope Castelo Branco Mourão 65 - 74
- 6. CINEMA, SUBJETIVIDADE E SOCIEDADE: A SÉTIMA ARTE NA PRODUÇÃO DE SABERES. UMA EXPERIÊNCIA DE EXTENSÃO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO**
CINEMA, SUBJECTIVITY, AND SOCIETY: THE SEVENTH ART IN THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE. AN EXPERIENCE AT THE FEDERAL UNIVERSITY OF SÃO PAULO
Eduardo de Carvalho Martins, Jaquelina Maria Imbrizi e Maurício Lourenção Garcia 75 - 86
- 7. OPERAÇÕES NO FIO DO FRAGMENTO: FOTOGRAFAR, ESCREVER E CORTAR**
OPERATIONS IN WIRE FRAGMENT: PHOTOGRAPH, WRITE AND CUT
Jaqueline Tittoni, Diego Drescher de Castro, Pedro Papini e Rodrigo Isopo 87 - 98

8. ICONOGRAFIA NA INVESTIGAÇÃO E INTERVENÇÃO DE PROCESSOS PSICOSSOCIAIS	
ICONOGRAPHY IN RESEARCH AND INTERVENTION OF PSYCHOSOCIAL PROCESSES	
Luciano Domingues Bueno, Paulo Sérgio dos Santos Júnior, Livia Teixeira Canuto e Adélia Augusta Souto de Oliveira	99 - 108
9. MEMÓRIA E SITES DE REDES SOCIAIS: MEDIATEZACÃO DA IMAGEM EM RECORDAÇÕES E NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS	
MEMORY AND ONLINE SOCIAL NETWORKS: IMAGE MEDIATIZATION IN AUTOBIOGRAPHICAL RECOLLECTION AND NARRATIVES	
Jéssica de Souza Carneiro e Idilva Maria Pires Germano	109 - 120
10. SELFIE E TEORIA CRÍTICA: CONSIDERAÇÕES ACERCA DO TRABALHO COM IMAGENS EM PSICOLOGIA	
SELFIE AND CRITICAL THEORY: CONSIDERATIONS ON THE WORK WITH IMAGES IN PSYCHOLOGY	
Fernanda Carvalho de Almeida e Maria de Fátima Vieira Severiano	121 - 128
11. UMA ICONOLOGIA INSTIGADA PELA ARTE INTERPRETATIVA DOS SONHOS EM FREUD	
AN ICONOLOGY DRIVEN BY FREUD'S INTERPRETIVE ART OF DREAMS	
Danilo Sergio Ide	129 - 140
12. DOS ENCONTROS ENTRE PSICOLOGIA, PESQUISA E FOTOGRAFIA: ENSAIOS INVENTIVOS	
ON THE ENCOUNTERS BETWEEN PSYCHOLOGY, RESEARCH AND PHOTOGRAPHY: INVENTIVE ESSAYS	
Josiele Bené Lahorgue	141 - 143