

## Possibilidades para o ensino de História a partir da musicalidade no Candomblé Ketu

Grupo de Trabalho 4:  
**África e Diáspora: pesquisa e produção de conhecimento**

Carlos Marley Mateus Correia <sup>1</sup> 

<sup>1</sup> Mestrando em Ensino de História, ProfHistória, Universidade Federal do Ceará, carlos.marley@yahoo.com.br

### RESUMO

O presente trabalho tem por objetivo refletir acerca dos caminhos possíveis para um ensino de história dos povos africanos e afrodescendentes, mediado pelos toques ritualísticos do Candomblé Ketu. Trabalhando com os toques percussivos de terreiro, proponho debater junto a estudantes de educação básica o conjunto de saberes históricos, filosóficos e formativos do povo negro em diáspora. Levo essa discussão para a sala de aula a partir de oficinas, onde os e as estudantes são apresentados a alguns toques ritualísticos de atabaques, vinculados a religiosidade afro-brasileira, e as possibilidades significativas destes, usualmente transmitidas pela oralidade nos terreiros. Ao fim das oficinas objetivo que os e as estudantes possam pensar na presença dos povos africanos e afro-brasileiros a partir da chave do projeto civilizatório, apontando para a complexidade e sofisticação dos saberes circulados desde os toques dos tambores.

90

**Palavras-chave:** ensino de História; candomblé; tambor.

