

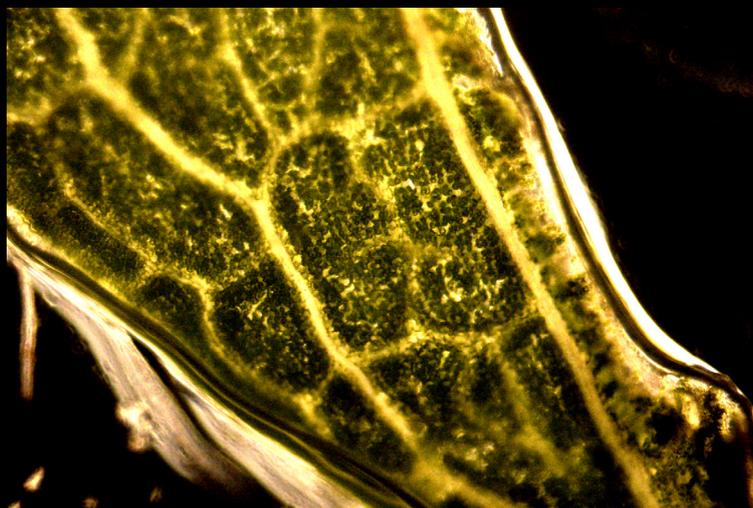
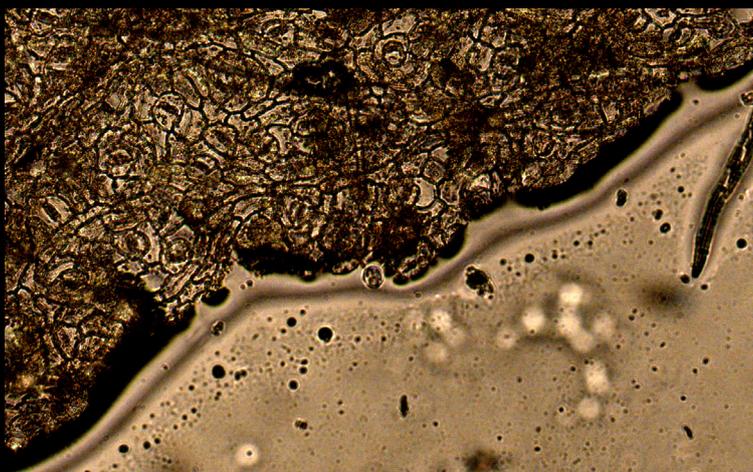


Anais-karenin> **Limites imaginados**
Eduardo Padilha>> Imagined limits

- Artista e pesquisadora. Doutoranda em Poéticas Visuais pelo PPGAV/ USP, já expôs em diversas instituições e galerias, especialmente no Brasil e Japão. Atualmente trabalha na intersecção entre arte e ciência, com bioarte, e tem investigado conhecimentos tradicionais com plantas medicinais há 10 anos
- Cientista e pesquisador. Graduando em Farmácia-Bioquímica pela USP, já palestrou e facilitou workshops no Brasil, Chile, China e Estados Unidos. Reconhecido como Jovem Fora de Série pela Fundação Estudar, atua também como consultor científico.

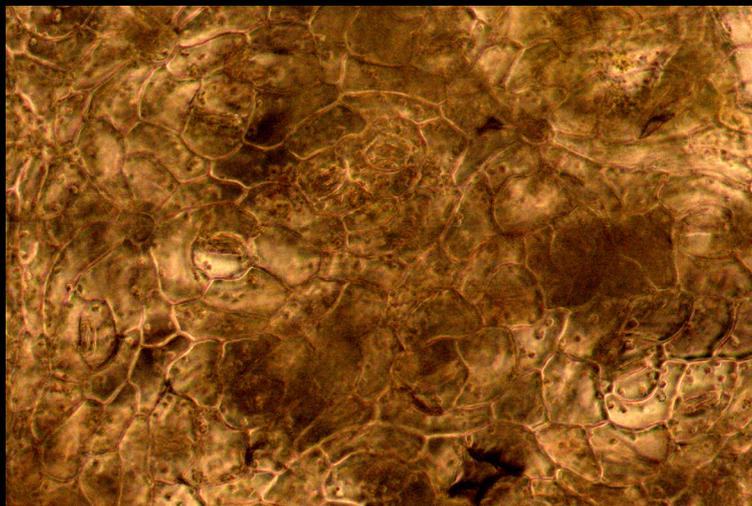
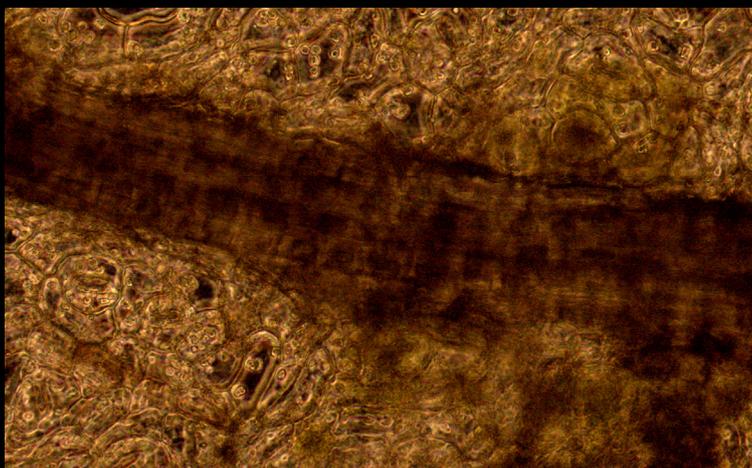
FRONTEIRAS.

Divisões entre territórios reais ou imaginados tornados discretos entre si pela imposição de limites em suas tecituras: tecido/não-tecido, macro/micro, objetivo/subjetivo



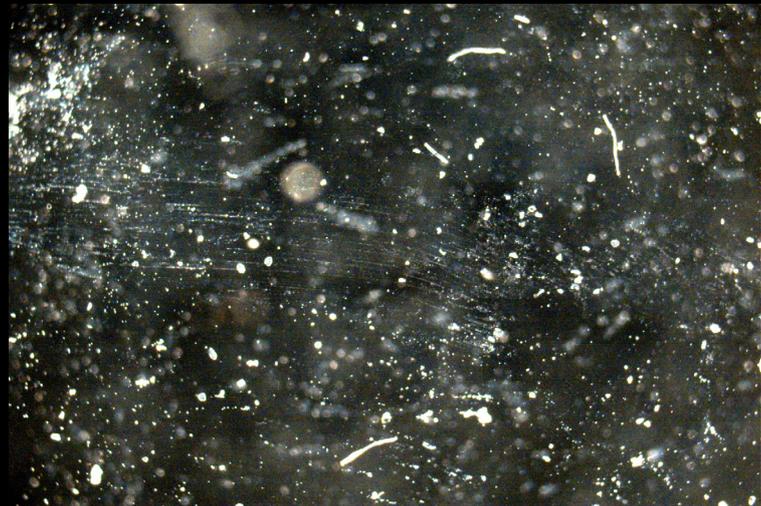
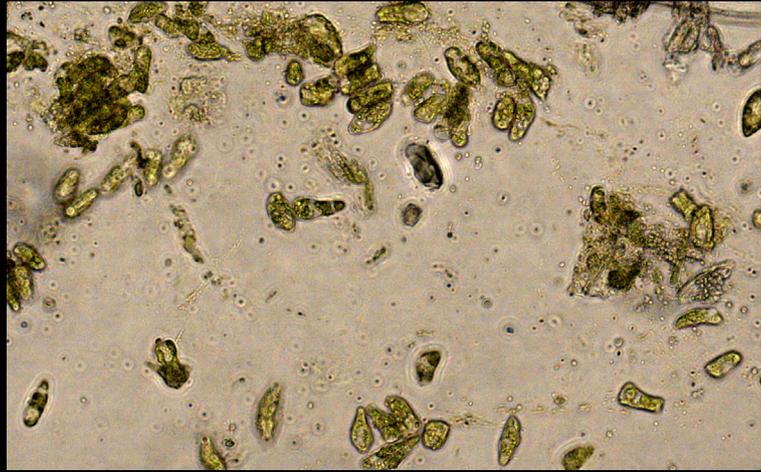
DISPOSITIVOS.

Fisicalidades técnicas que permitem vislumbrar dimensões que tendem aos extremos, direcionando a percepção da natureza aos infinitos macro e microscópico muitas vezes sem notar a semelhança entre estes.



DOMÍNIO.

A noção construída de que a tomada de sentido a partir do natural deve se dar através de caminhos típicos de campos distintos do saber, ignorando a complexidade e simbiose originárias que independem da crença na separação arte/ciência



VEIAS.

Canais comunicantes que garantem a existência de seres orgânicos complexos trazem embutida a noção de circulação, cuja metáfora implica uma reconexão entre arte e *techne*

