

# **CORPOREIDADES AFROANCESTRAIS NA CENA CONTEMPORÂNEA**

## **IV Encontro de Cultura Artística**

Gerson Carlos Matias de Sousa, Emyle Pompeu de Barros Daltro

Desde abril do corrente ano, o curso Corporeidades afroancestrais na cena contemporânea, que compõe o projeto Africanidades e interculturalidade crítica na formação em dança, vem sendo realizado no Espaço Cena 15, em parceria da UFC com o Porto Iracema das Artes. Essa formação ocorreu todas as quartas-feiras, com três horas de duração cada encontro, agregando dançarinos, atores, acadêmicos, educadores e pesquisadores em danças afrorreferenciadas atuantes em Fortaleza, especificamente em escolas públicas, projetos socioculturais, grupos/coletivos e companhias. A principal base das afrovivências do curso vêm sendo os arquétipos dos Orixás Brasileiros, seus mitos, narrativas/oralidades, simbologias, signos, corporeidades e dramaturgias ancestrais, tendo nas singularidades de cada corpo dançante o território propício para desdobramentos de investigação de corporeidades e dramaturgias afrorreferenciadas, para o experimento sensorial/ritualístico e a criação/composição coletiva em dança contemporânea. Dessa primeira etapa, acumulou-se uma quantidade significativa de jogos, proposições corporais e experimentos inéditos em danças que deverão ser potencializados numa segunda etapa intitulada: “Laboratório de criação em dança: cabeças sagradas”. De setembro a dezembro, esse processo segue no Sesc Iracema/Dragão, no mesmo horário, mas às quintas feiras, com vivências coreográficas coletivizadas, laboratórios de campo, ensaios e compartilhadas de experimentos abertos ao público. As práticas desenvolvidas vêm sendo filmadas e fotografadas, afim de se coletar dados para estudos e uma possível edição de vídeo-documentário sobre os processos desencadeados durante as vivências, experimentos, criações e mostras abertas. Nos Encontros Universitários, será realizada a exibição de um vídeo contendo resultados parciais do projeto. Um dos laboratórios de corpo do ICA é o local mais apropriado para tal exibição e serão necessários um computador, projetor e caixa de som.

Palavras-chave: formação em dança. criação em dança. danças afrorreferenciadas. vídeo.