

LAC - LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

IV Encontro de Cultura Artística

Anna Luisa Castanheira Costa, Lucas Oliveira de Lacerda, Hércules Gomes de Lima, Kauany Duarte Barbosa dos Santos, Rodrigo Lopes Costa, Pablo Assumpcao Barros Costa

O Laboratório de Arte Contemporânea, vinculado ao grupo de pesquisa PoPe (Poéticas da Performatividade), dentro do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará, promoveu no fim do primeiro semestre de 2017, o I CAC (colóquio de arte contemporânea da UFC). Pautado nas discussões que o LAC vem realizando desde a sua fundação e coroando pouco mais de um ano de atividades, foi pensada uma proposta que articulasse questões pertinentes na arte contemporânea alinhando transversalmente o poético, o ético e o político. Tendo como título: "Poéticas de Gêneros: saberes, corpos e fazeres" o I CAC reuniu pesquisadores, a(r)tivistas e demais interessados para discutir como se deslocam as sensibilidades dos corpos a partir do gênero nas suas relações e tensões com saberes, práticas intrínsecas aos processos criativos e do pensamento em artes que se instalam no nosso contemporâneo. O evento contou com a Mesa "Mulheres Artistas" que contou com a presença das artistas visuais Naiana Guerra, Aline Albuquerque e Virginia Pinho, momento o qual apresentaram seus trabalhos abrindo espaços para discussões e intersecções entre seus processos artísticos. O lançamento do livro "O Sensível e o Cruel" de Juliano Gadelha acompanhado de sua fala "Arte e Contrassexualidade: a performance sadomasoquista sob as interpelações queer e (pós)feministas" também fez parte da programação, ambos com público de até 30 pessoas. Finalizando o I CAC, o Workshop "Pra tombar: práticas para performance queer-drag-transviada (voguing, bate cabelo, maquiagem e performance) com Acauã Pessoa (IFCE), permitiu a 12 inscritos por seleção, uma iniciação nos processos contemporâneos da performance. A proposta foi fazer um encontro de várias diversidades, a partir das artes, exercitar um olhar e um fazer éticos diante da alteridade dos espaços e dos corpos em que a arte contemporânea atravessa, não somente dentro, mas principalmente além e aquém do que comumente se denomina por "circuito das artes".

Palavras-chave: Artes Visuais. Gênero. Arte Contemporânea. Corpo e Performance.