

O DESENVOLVIMENTO HUMANO QUE A PRÁTICA DE ORQUESTRA PROMOVE

IV Encontro de Cultura Artística

Antonio Ricardo de Oliveira Filho, Daniel Bezerra Calvet, Marília de Lima Nascimento, Palloma Costa de Oliveira, Sara Lizziane Gonçalves de Sá, Filipe Ximenes Parente

O presente artigo aborda pontos relevantes no desenvolvimento humano através da música em conjunto. Tem como palco dessa exposição o percurso musical da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Ceará (OSUFC). Através do compartilhamento de experiências dos bolsistas o artigo busca apresentar uma discussão sobre a necessidade que a música tem de romper as paredes das instituições de ensino e alcançar a comunidade que a cerca, destacando a importância da formação de músicos, de público e do livre acesso à cultura que instituições como o Instituto de Cultura e Arte (ICA) promove, instigando na coletividade externa a curiosidade para prática musical e o ingresso nas oficinas de instrumentos. Temos como objeto de análise os resultados dos trabalhos da OSUFC e dos grupos de ensino de instrumentos. O procedimento metodológico é qualitativo e apresenta as experiências adquiridas durante a trajetória dos bolsistas desde o início, da introdução na música até o presente, como artistas da OSUFC. Em conjunto com essa composição será denotado o resultado de algumas entrevistas com músicos que vivenciaram a evolução do quadro musical do estado. Os resultados parciais destacam importantes conquistas alcançadas com a música tais como o envolvimento direto dos bolsistas em festivais internacionais, como o Eurochestries de 2017, e os encontros de música da UFC. É válido ressaltar que o auxílio da Bolsa-arte vinculada a Secult é de grande necessidade na permanência dos participantes, já que a maioria são estudantes em tempo integral.

Palavras-chave: Orquestra. bolsista artístico. desenvolvimento artístico. Promoção cultural.