

O ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NO PROJETO ESCOLA DE MÚSICA CHIQUITA BRAGA E A DEMOCRATIZAÇÃO DA MÚSICA.

IV Encontro de Cultura Artística

Mario Anderson Nunes de Castro, Filipe Ximenes Parente

O presente resumo tem como objetivo relatar, através da experiência docente nas disciplinas de extensão violino e viola, a prática do ensino coletivo de cordas friccionadas no projeto Escola de Música Chiquita Braga e, como consequência de tal prática, a democratização da música através dela. As aulas ministradas no ICA têm por finalidade incluir pessoas da comunidade, acadêmica ou não, ao início do letramento musical voltado para a prática de violino, na modalidade de ensino coletivo. São ministradas aulas de história da música e solfejo, além de prática instrumental. Para fins de embasamento foram utilizados os seguintes referidos teóricos Bondia (2002), Ying (2007), Silvino (2007) que pontuam aspectos importantes tais como: história e metodologia a respeito do ensino da música. Trata-se de um relato de experiência, e tem como locus específico a UFC e suas práticas de conjunto de cordas e ensino coletivo que, além de proporcionarem aos alunos da graduação em Música uma experiência completa e satisfatória, abrem suas portas para estudantes de outros cursos e para o público em geral através dos cursos de extensão, permitindo o acesso a metodologias e práticas formais na educação musical e aplicando em grupos de cordas da UFC, tais como: camerata de cordas, Orquestra da UFC. Além disso, o curso visa preparar os alunos para se matricularem nas disciplinas de Violino e Viola e prática de conjunto de cordas friccionadas, para que possam dar continuidade a sua evolução no estudos e na inserção do conhecimento teórico e prático formal.

Palavras-chave: Ensino coletivo. cordas friccionadas. docência. violino.