

ESTUDOS SOBRE O MAL INVISÍVEL EM IT - A NOVEL.

Michel Miron de Melo, Yuri Brunello

Este trabalho de dissertação tem como objetivo o estudo do romance *It - A Novel*, do escritor americano Stephen King, do ponto de vista de como o antagonista do livro, *A Coisa*, afeta a própria cidade em que age, assim como a maneira com que se alimenta de seus moradores. Para isso, a investigação volta-se para estudos sobre modernidade e pós-modernidade de David Harvey e Fredric Jameson, assim como estudos sobre o fenômeno da desidentificação em Jacques Rancière e Alain Finkielkraut. Como a ação do antagonista varia em formas diferentes de realizar o mal, será de extrema importância teorizar suas ferramentas e métodos com autores que teorizam a invisibilidade do mal, como Juliana Ciambra Rahe Bertin, pois os estudos, até agora, apontam *A Coisa* como um inimigo que retira a identidade de suas vítimas, sem que elas tenham conhecimento, retirando de cena a própria personalidade da cidade. O trabalho também procura compreender tais vertentes do mal no romance como metáforas para situações, crises e momentos e históricos, e, portanto, as investigações procuram entender se *A Coisa* é uma alegoria influenciada pela pulverização de sentido do final do séc. XX, indicada em estudos sobre literatura pós-modernista, que apontam a busca por identidade como um dos grandes temas emergentes da época, problema esse encontrado em cada um dos protagonistas do objeto de estudo. *It - A Novel* seria de alguma maneira a atualização de um mal categorizado já no começo do séc. XX, com o escritor, também norte-americano, H.P Lovecraft.

Palavras-chave: Mal. Pós-modernismo. Terror. Identificação.