

ACERVO E MEMÓRIA: A CONSERVAÇÃO COMO UMA TÉCNICA DE RESGATE DO PASSADO

VII Encontro de Iniciação Acadêmica

Ludmila Silva de Sousa, Cailane Vitória Ferreira, Dieinifer Ribeiro do Carmo, Gleice de Souza Braz, Francisco Aleson de Pinho Silva

O Figurarte é um projeto de extensão do curso Design-Moda do Instituto de Cultura e Arte da UFC no campus do Pici, que integra o núcleo Acervo ICA, localizados no espaço da Materioteca. Trata-se de um acervo de figurino com um vasto material de vestuário, calçados, bolsas e acessórios. Que são provenientes de doações por parte de estilistas, entusiastas aspirantes, designers locais e estudantes de cursos relacionados a moda e afins. Dentre as atividades que são desenvolvidas dentro do projeto pelos bolsistas, temos a organização e distribuição dos itens que fazem parte do acervo, por meio do sistema de planilhas, onde os itens são catalogados e classificados a partir de critérios de qualidade, descrições técnicas e artísticas, para identificação e observações quanto aos danos e necessidades de reparação. Além dessas atividades também são realizadas outras práticas que estão diretamente relacionadas à preservação, como a higienização, reparos e entre outras técnicas de conservação dos artigos que compõem o Figurarte. A conservação de acervos é uma etapa muito importante no processo de identificação e qualificação dos itens, pois a partir de metodologias é possível manter a qualidade dos objetos do acervo e principalmente auxiliar no uso de técnicas de conservação e prevenção de possíveis danos provocados por fatores externos. Como exemplo de tais métodos, temos a aplicação de giz para absorção de umidade e prevenção do mofo, uso da passadeira a vapor para desamassar, higienizar e evitar danos que o ferro comum pode causar em tecidos delicados e dentre outros meios. Portanto, concluímos que as técnicas de preservação e conservação que são realizados no projeto Figurarte pelas bolsistas é de extrema importância, pois sem estes cuidados não seria possível manter a qualidade das roupas, resultando em deterioração das peças e prejuízos para comunidade acadêmica voltada para o eixo artístico, dificultando o acesso a figurinos para seus trabalhos.

Palavras-chave: Preservação. Acervo. Técnicas.