

IMPACTO DE LOS EVENTOS CULTURALES DE LENGUA ESPAÑOLA EN LA FORMACIÓN Y EN LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES: Un estudio sobre la extensión en el IFCE campus Crato¹

Pedro Saraiva dos Santos Junior (IFCE)*
Maria Raynara da Silva Moura (IFCE)**

RESUMEN

Este estudio analiza cómo las actividades de extensión pueden complementar la enseñanza del español en un contexto donde su oferta es limitada y su enfoque es instrumental. Se investigó cómo los eventos culturales, organizados por el curso de Letras del IFCE Campus Crato, impactan en la percepción y formación de los estudiantes sobre el idioma y la cultura hispánica. Con una metodología cualitativa, se realizaron entrevistas, encuestas y observación participante, abarcando estudiantes de secundaria y educación superior, así como profesores y coordinadores de extensión. El análisis se centró en la influencia de estas actividades en el interés por aprender español, el enriquecimiento cultural y el desarrollo académico de los participantes. Los resultados indicaron que los eventos culturales fortalecieron la valoración de la lengua española y de diversas manifestaciones culturales, como literatura, música y gastronomía. También fomentaron el interés en aprender el idioma, destacándose como una experiencia motivadora en un contexto donde el español solo se ofrece en el tercer año de la enseñanza media. El estudio concluye que integrar prácticas culturales en la enseñanza del español contribuye al desarrollo académico y a una visión crítica e intercultural. La discusión se fundamentó en el Manual de la Extensión en IFCE (2016) y en aportes teóricos de Freire (1983), Sousa (2010), Moreno Fernández (2004), entre otros, quienes enfatizan la relación entre lengua y cultura y la importancia de enfoques pedagógicos críticos.

Palabras Clave: Extensión; Enseñanza de Español; Eventos Culturales.

RESUMO

Este estudo analisa como as atividades de extensão podem complementar o ensino de espanhol em um contexto onde sua oferta é limitada e seu enfoque é instrumental. Investigou-se o impacto dos eventos culturais organizados pelo curso de Letras do IFCE Campus Crato na percepção e formação dos estudantes sobre a língua e a cultura hispânica. Com uma metodologia qualitativa, foram realizadas entrevistas, questionários e observação participante, abrangendo estudantes do ensino médio e superior, além de professores e coordenadores de extensão. A análise centrou-se na influência dessas atividades no interesse pelo aprendizado do espanhol, no enriquecimento cultural e no desenvolvimento acadêmico dos participantes. Os resultados indicaram que os eventos culturais fortaleceram a valorização da língua espanhola e de diversas manifestações culturais, como literatura, música e gastronomia. Também fomentaram o interesse em aprender o idioma, destacando-se como uma experiência motivadora em um contexto no qual o espanhol é oferecido apenas no terceiro

¹Este trabajo fue presentado en formato de exposición oral en el evento titulado "VII Colóquio do GEPPELE/ I Encontro de Estudos do LAPPELE/ I Ciclo de Palestras para Divulgação da Ciência: Os Impactos das Ações de Pesquisa em Linguística Aplicada", realizado los días 16 y 17 de diciembre de 2024. *Maestro en Lingüística. Docente del Curso de Letras Portugués/Español del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Ceará - Campus Crato (IFCE). Correo electrónico: pedro.saraiva@ifce.edu.br. **Discente del Curso de Letras Portugués/Español del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Ceará - Campus Crato (IFCE). Correo electrónico: maria.raynara07@aluno.ifce.edu.br

ano do ensino médio. O estudo conclui que a integração de práticas culturais no ensino do espanhol contribui para o desenvolvimento acadêmico e para uma visão crítica e intercultural. A discussão baseou-se no Manual da Extensão do IFCE (2016) e em aportes teóricos de Freire (1983), Sousa (2010), Moreno Fernández (2004), entre outros, que enfatizam a relação entre língua e cultura e a importância de abordagens pedagógicas críticas.

Palavras-chave: Extensão; Ensino de Espanhol; Eventos Culturais.

1 INTRODUCCIÓN

La enseñanza del español en Brasil ha enfrentado desafíos en su enseñanza, con un modelo tradicional centrado en la gramática y los exámenes. Este escenario se agravó con la Medida Provisoria n.º 746/2016 y la Ley n.º 13.415/2017, que eliminaron la obligatoriedad del español en la educación secundaria, priorizando el inglés. Como resultado, su enseñanza quedó limitada, afectando el acceso de los estudiantes a la lengua y a su contexto cultural.

Esta exclusión ha sido criticada por asociaciones académicas y especialistas, que destacan la importancia del español para la integración regional y el mercado laboral. En un país rodeado de hispanohablantes, restringir su enseñanza representa una pérdida en términos educativos y profesionales. Además, William, Candido y Franzoso (2023) muestran que aprender nuevas lenguas beneficia la cognición y la sensibilidad intercultural, aspectos clave en un mundo globalizado.

En este contexto, el IFCE Campus Crato enfrenta las mismas limitaciones, ofreciendo español solo en el tercer año del ciclo secundario, con dos horas semanales. Para suplir esta deficiencia, las actividades de extensión cultural emergen como estrategia clave, proporcionando una experiencia vivencial que enriquece la formación de los estudiantes y fortalece su vínculo con la lengua y cultura hispánica. En este sentido, este estudio analiza el impacto de estas actividades en la percepción y formación de los estudiantes del IFCE Campus Crato, evaluando cómo influyen en su interés por aprender español, en su desarrollo académico y en su visión intercultural.

Este artículo está organizado en seis capítulos. En el segundo, se examina la relación entre la cultura y la extensión académica. El capítulo tres se centra en la perspectiva cultural vinculada a la enseñanza del español. Posteriormente, en el capítulo cuatro, los eventos culturales y el capítulo cinco, que incluye el análisis y la discusión de los datos recopilados, y finalmente, el capítulo seis trata de las consideraciones finales.

2 CULTURA Y EXTENSIÓN

Laraia (2002) destaca cómo la cultura influye en la visión del mundo de los individuos, modelando sus juicios morales, valorativos y comportamentales, y señala que las posturas corporales son productos de esta herencia cultural, es decir, reflejos de las acciones de una cultura específica. Greenberg (2014), por su parte, aborda la relación entre arte, cultura y sociedad, destacando cómo las expresiones artísticas son tanto reflejo como respuesta a los contextos culturales que las producen. Según el autor, la cultura no solo representa valores y comportamientos establecidos, sino que también tiene el poder de cuestionarlos y transformarlos al enfatizar la autonomía de los medios artísticos y su capacidad de renovación frente a las imposiciones de la cultura de masas.

Estos conceptos de cultura propuestos por los autores pueden relacionarse estrechamente con la Ley de Directrices y Bases de la Educación Nacional (LDB,

1996), especialmente en lo que respecta a la valorización de la diversidad cultural y a la formación de una ciudadanía crítica y participativa. Según Laraia (2002), la cultura es un producto social que refleja las prácticas y acciones de una sociedad específica, influyendo desde las posturas corporales hasta los comportamientos más complejos. De manera similar, la LDB (Ley nº 9.394/1996), en su artículo 26, resalta la importancia de respetar la diversidad cultural dentro del contexto escolar, reconociendo las diferentes manifestaciones culturales y promoviendo el conocimiento de otras culturas como un medio para garantizar una educación inclusiva y plural. El enfoque de Laraia (2002) sobre las posturas y valores de los individuos como productos de una herencia cultural coincide con la necesidad de reconocer y respetar dicha herencia en el proceso educativo.

Además, la LDB (1996) subraya la importancia de la integración entre enseñanza, investigación y extensión en el sistema educativo brasileño, especialmente en la educación superior. La extensión universitaria se presenta como uno de los pilares fundamentales para conectar la educación con las demandas de la sociedad y las prácticas culturales. Según la LDB, la educación superior debe “extender a la sociedad los beneficios de las creaciones culturales y científicas generadas en la institución” (Brasil, 1996, art. 43, inciso VII), lo que refuerza el compromiso de las instituciones educativas con la difusión del conocimiento y el fomento de un diálogo continuo entre la academia y la comunidad.

La promoción cultural también ocupa un lugar fundamental en el texto de la LDB, que la valora como un elemento indispensable para el desarrollo integral de los estudiantes. En el artículo 3º, inciso X, la ley establece la importancia de valorar la experiencia extraescolar y de vincular la educación formal con las prácticas sociales y culturales. De este modo, la cultura deja de ser un aspecto accesorio para convertirse en un elemento central en la formación de individuos críticos y participativos. Además, el artículo 52, inciso V, resalta que las universidades deben “promover la extensión, abierta a la participación de la población, con el objetivo de difundir los logros y beneficios resultantes de la creación cultural y de la investigación científica y tecnológica generadas en la institución” (Brasil, 1996). Esta disposición legitima la extensión como una práctica esencial para democratizar el conocimiento y fortalecer la ciudadanía.

Aunque la extensión universitaria está tradicionalmente asociada con la educación superior, la LDB también subraya la relevancia de la cultura en la educación básica. El artículo 26 de la ley establece que los planes de estudio de la educación básica deben incluir contenidos que valoren la diversidad cultural brasileña y universal, promoviendo el respeto por la pluralidad y contribuyendo a la formación ciudadana. Esto demuestra que la dimensión cultural está presente en todas las etapas de la educación, contribuyendo a formar sujetos capaces de comprender e interactuar con las múltiples realidades culturales.

Por lo tanto, la LDB reconoce la extensión y la cultura como herramientas fundamentales para la construcción de una educación más inclusiva y conectada con las necesidades de la sociedad. Al promover la integración entre enseñanza, investigación y extensión, las instituciones educativas cumplen con su función social, ampliando el acceso al conocimiento y fortaleciendo los vínculos entre la academia y la comunidad. De este modo, la LDB consolida la idea de que la educación no puede estar desvinculada de la cultura ni de la extensión, elementos que contribuyen a la formación de ciudadanos críticos, autónomos y conscientes de su papel en la transformación social.

La cultura juega un papel clave en la formación integral de los individuos, especialmente cuando se vincula a actividades educativas que promueven el

desarrollo de habilidades críticas y un aprendizaje significativo. Según el Manual de Extensión del IFCE (2016), las actividades de extensión buscan articular los saberes académicos con las demandas de la sociedad, promoviendo la integración entre educación, cultura y comunidad. La extensión, según el manual, tiene por objetivo “desarrollar acciones (programas, proyectos, cursos y eventos) que atiendan las demandas de las comunidades, contribuyendo a minimizar las desigualdades sociales, promoviendo la formación adicional de los estudiantes [...]” (Brasil, 2016, traducción nuestra²).

La extensión cultural, en este sentido, no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fomenta la interacción intercultural, un componente esencial en el mundo globalizado actual. Para este debate, Hall (2011) examina cómo el fenómeno de la globalización ha transformado profundamente las formas de organización social y cultural, impactando directamente la construcción de las identidades. Según el autor, la globalización rompe las fronteras tradicionales y genera nuevas dinámicas de interacción cultural que cuestionan las concepciones fijas de pertenencia e identidad.

Hall (2011) resalta que la globalización ha intensificado los flujos de personas, información y bienes, generando interacciones culturales más dinámicas y una redefinición de las identidades. En el contexto del IFCE, esto se refleja en la importancia de promover eventos culturales que permitan a los estudiantes no solo aprender el idioma español, sino también experimentar y comprender las diversas manifestaciones culturales del mundo hispánico. A través de estas actividades, se busca fortalecer la competencia intercultural de los participantes, alineando la enseñanza con las demandas de un mundo cada vez más globalizado.

La globalización desafía las identidades nacionales tradicionales, que anteriormente proporcionaban una base sólida de pertenencia. En su lugar, emergen identidades fragmentadas y fluidas, moldeadas por múltiples influencias culturales. Un ejemplo destacado son las diásporas, que desempeñan un papel crucial en este proceso al crear identidades transnacionales que trascienden las fronteras geográficas. Además, el autor analiza críticamente los impactos económicos y culturales de la globalización, los cuales no ocurren de manera uniforme ni equitativa. Observa que, mientras algunas culturas logran adaptarse y prosperar, otras enfrentan riesgos de marginación o desaparición. Como el caso de la cultura latinoamericana consumida en Brasil. Appadurai (1996) ofrece una comprensión valiosa sobre cómo los flujos globales de cultura afectan a las culturas locales y cómo, a través de estos flujos, las formas culturales son moldeadas, adaptadas y transformadas. En el contexto del reggaetón, por ejemplo, el género, aunque originario de Puerto Rico y muy famoso en Brasil, fue ampliamente moldeado y promovido en los Estados Unidos. El reggaetón se convierte en un ejemplo claro de cómo las influencias de los Estados Unidos no se limitan a la cultura en inglés, sino que también afectan a la música en español, creando una especie de hegemonía cultural global. El autor habla sobre la influencia de los medios y la tecnología en la creación de imágenes culturales globales. En el mismo contexto de Estados Unidos, la industria de la música, especialmente a través de plataformas como YouTube, Spotify y la producción de videoclips de reggaetón a gran escala, ayudó a consolidar este género como un fenómeno global. En Brasil, la adopción del reggaetón y de otros estilos de música latina no es solo una cuestión de consumo pasivo, sino de reinterpretación local, un proceso de apropiación cultural que también está mediado por las imágenes y

² Desenvolver ações (programas, projetos, cursos e eventos) que atendam demandas das comunidades, contribuindo para minimizar as desigualdades sociais, propiciando uma formação complementar ao discente, proporcionando-lhe vivenciar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

narrativas globales transmitidas por las plataformas digitales y los medios estadounidenses.

Estas desigualdades reflejan las relaciones de poder globales, donde los países centrales ejercen un control significativo sobre la producción y circulación de símbolos culturales. Hall (2011) describe la globalización como un proceso ambiguo, que es simultáneamente integrador y divisivo. Por un lado, promueve la diversidad y el intercambio cultural; por otro, refuerza desigualdades y exacerba conflictos identitarios. En este escenario, las identidades culturales se convierten en terrenos de lucha simbólica, donde los individuos negocian continuamente entre tradiciones, modernidad e influencias globales.

En este contexto de disputas culturales, la educación desempeña un papel crucial en la formación de ciudadanos críticos y en la preservación de la diversidad cultural. Frente a la hegemonía de ciertas industrias culturales y la marginación de otras expresiones, es fundamental desarrollar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes comprender y reflexionar sobre estas dinámicas. Desde esta perspectiva, la educación dialógica y contextualizada propuesta por Freire (1983) se presenta como una herramienta clave para fomentar un aprendizaje significativo y una relación activa con la diversidad cultural. Freire (1983) defiende la importancia de una educación dialógica y contextualizada, en la que los estudiantes se conviertan en sujetos activos de su aprendizaje, explorando realidades culturales diversas. En este sentido, las actividades de extensión permiten a los estudiantes acercarse a las culturas hispánicas de manera vivencial, superando los enfoques tradicionales centrados exclusivamente en la gramática y la traducción. En el ámbito de la extensión cultural, este enfoque se materializa al ofrecer espacios en los que los estudiantes puedan experimentar y reflexionar sobre la diversidad cultural, promoviendo el respeto por las diferencias y la construcción de una ciudadanía crítica. En el contexto de las lenguas extranjeras, las actividades culturales no solo enriquecen el aprendizaje lingüístico, sino que también permiten el contacto directo con las realidades artísticas, históricas y sociales del mundo hispánico. Este modelo educativo, inspirado en la pedagogía freiriana, transforma la extensión en una herramienta de humanización, donde el aprendizaje se orienta hacia la comprensión de las complejidades culturales y la posibilidad de cuestionarlas, generando un conocimiento significativo que trasciende los muros institucionales.

En el IFCE Campus Crato, las actividades de extensión cultural organizadas por el curso de Letras Portugués-Español buscan mitigar las limitaciones impuestas por la escasa carga horaria dedicada al español en el currículo formal. Eventos como la *Mostra Hispánica* o talleres sobre tradiciones y costumbres de países hispanohablantes crean espacios de inmersión cultural donde los estudiantes pueden interactuar con manifestaciones artísticas, literarias y sociales propias del mundo hispánico. Estas actividades, al involucrar tanto a la comunidad educativa como a la sociedad local, potencian el aprendizaje significativo y generan un impacto más amplio.

Sousa (2010) destaca que la extensión cultural fortalece la conexión entre teoría y práctica, promoviendo el protagonismo estudiantil y la construcción de un conocimiento que trasciende el ámbito del aula. Este enfoque contribuye significativamente al desarrollo de competencias interculturales esenciales. La autora argumenta que la extensión cultural actúa como un puente entre los contenidos académicos y las demandas sociales, fomentando una formación más amplia e integrada. Aún según la autora, este tipo de iniciativas no solo estimulan la aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino que también potencian competencias como el pensamiento crítico, la empatía y la capacidad de actuar en contextos

multiculturales. En el contexto del IFCE, las acciones de extensión cultural relacionadas con el curso de Letras Portugués-Español tienen un impacto notable en el desarrollo profesional de los estudiantes. Proveen herramientas que los capacitan para actuar como mediadores culturales en sus futuras áreas de desempeño, como la educación, la traducción y las relaciones internacionales.

Además, estas actividades desempeñan un papel fundamental en la democratización del acceso a manifestaciones culturales y artísticas, ampliando horizontes y fortaleciendo un sentido de pertenencia tanto a nivel local como global. De esta manera, las iniciativas de extensión cultural contribuyen a la formación de ciudadanos críticos y conscientes, capaces de interactuar y transformar las realidades sociales y culturales en las que están insertos. En este contexto, es evidente que la relación entre cultura y extensión educativa no solo enriquece la formación académica, sino que también promueve la construcción de un diálogo continuo entre las instituciones educativas y la sociedad. En el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras, la extensión cultural emerge como una herramienta pedagógica que va más allá de los límites del aula tradicional, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de explorar y vivir las culturas asociadas al idioma que estudian. En este contexto, surge una discusión relevante sobre cómo la cultura está íntimamente ligada al idioma, un tema que será desarrollado en el próximo capítulo.

3 CULTURA Y ENSEÑANZA DE LENGUA EXTRANJERA

Según Gil (2014), la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), ha experimentado una evolución significativa en la incorporación del componente cultural al proceso de enseñanza-aprendizaje. Este desarrollo puede dividirse en dos etapas principales: los enfoques tradicionales y la metodología comunicativa. En los enfoques tradicionales, la cultura se presentaba de forma disociada de la lengua, con un tratamiento superficial basado en estereotipos y una visión limitada de la "cultura legitimada". Esto llevaba a contenidos desconectados y descontextualizados que reforzaban prejuicios y no fomentaban una comprensión profunda del contexto cultural. Con la llegada de los enfoques comunicativos en la década de 80, el componente cultural adquirió un papel central en el desarrollo de la competencia comunicativa. Los intereses y necesidades del estudiante, ahora el foco del proceso de aprendizaje, determinaron la selección de contenidos que incluían tanto la Cultura con "C" mayúscula como la cultura cotidiana y elementos interculturales. Este enfoque permitió una integración significativa entre lengua y cultura, haciendo los contenidos más relevantes y contextualizados.

El componente sociocultural, de acuerdo con Gil (2014) es clave en la competencia comunicativa y capacita al estudiante para interactuar de manera adecuada en diferentes contextos culturales. Este incluye conocimientos, creencias, símbolos, normas y comportamientos que regulan la interacción en una comunidad lingüística. Documentos como el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas-MCER³ (2002) y el Portfolio Europeu de las Lenguas- PEL⁴ (2006) subrayan

³ Documento elaborado por el Consejo de Europa como parte principal del proyecto "Aprendizaje de las lenguas para la ciudadanía europea" entre 1989 y 1996. En noviembre de 2001, una resolución del Consejo de la Unión Europea recomendó la utilización del MCER para el establecimiento de un sistema de validación de las habilidades lingüísticas. Los seis niveles de referencia (A1, A2, B1, B2, C1, C2) se han venido consolidando como el estándar europeo para la clasificación de la competencia lingüística de un individuo.

⁴ Documento creado por el Consejo de Europa en 2000, con la intención de ayudar a los estudiantes a seguir su progreso en el aprendizaje de lenguas extranjeras, reflexionar sobre sus competencias lingüísticas y culturales, y documentar sus experiencias y logros. Está relacionado con el Marco Común

la importancia de transmitir una imagen auténtica de la cultura, alejada de tópicos y prejuicios, y centrada en saberes, habilidades interculturales y relaciones sociales. Esta evolución resalta la necesidad de enseñar la lengua en conexión con su contexto cultural, promoviendo un aprendizaje integral y significativo que fomente el éxito comunicativo en la interacción social.

La relación entre lengua y cultura es bidireccional: la lengua refleja la cultura y, al mismo tiempo, es su principal medio de expresión y evolución. En el aprendizaje de lenguas extranjeras, integrar aspectos culturales es esencial para que los estudiantes desarrollen una competencia comunicativa completa, que no se limite al dominio gramatical, sino que también abarque la interpretación y participación en contextos interculturales.

Moreno Fernández (2004) señala que el aprendizaje de una lengua no puede desvincularse de la comprensión profunda de la cosmovisión de sus hablantes. Según el autor, "la lengua y la cultura son elementos inseparables, y el aprendizaje de una lengua implica la asimilación de la visión del mundo que tiene su comunidad de hablantes" (Moreno Fernández, 2004, p. 52). La cultura actúa como un marco de referencia que guía las prácticas sociales, valores y formas de interacción. Así, la enseñanza del español sin elementos culturales ofrece una experiencia incompleta, ya que los estudiantes no estarían preparados para situaciones reales de comunicación, donde el contexto cultural es tan relevante como el uso del idioma.

El enfoque de Moreno Fernández (2004) enfatiza que la enseñanza lingüística debe ir más allá de la instrucción técnica e incluir la transmisión de costumbres, creencias y prácticas de los hablantes. Comprender estos aspectos permite a los estudiantes captar sutilezas del idioma, como modismos, expresiones idiomáticas y contextos culturales en los que las palabras adquieren su verdadero significado. La integración de la cultura en el proceso de aprendizaje facilita la adquisición del idioma y mejora la capacidad del estudiante para interactuar en un mundo multicultural.

En el IFCE Campus Crato, donde la enseñanza del español en la educación secundaria enfrenta una carga horaria reducida, las actividades de extensión cultural complementan el currículo formal. Estas experiencias permiten a los estudiantes experimentar el idioma en su contexto cultural, favoreciendo un aprendizaje más integrado y significativo.

Ávila (1993) destaca que lengua y cultura son inseparables en la enseñanza de idiomas, ya que una comprensión aislada de las estructuras lingüísticas impide captar los matices culturales que enriquecen la comunicación. Para el autor, la cultura no es un complemento del aprendizaje del idioma, sino una parte esencial de su práctica, pues ambas configuran la visión del mundo de los hablantes e influyen en los usos sociales y comunicativos de la lengua.

En este contexto, las actividades culturales, como eventos, talleres y presentaciones artísticas, promueven el contacto directo con manifestaciones culturales auténticas. Esto no solo enriquece el aprendizaje lingüístico, sino que también contribuye al desarrollo de una competencia intercultural, que, como subraya Ávila (1993), es esencial para que los estudiantes se conviertan en usuarios efectivos y conscientes del idioma.

Además, estas iniciativas motivan a los estudiantes al conectar el aprendizaje con experiencias reales y significativas. La interacción con música, tradiciones y expresiones artísticas de los países hispanohablantes amplía su percepción del idioma, fortaleciendo su interés y compromiso con el proceso de aprendizaje. La visión de Ávila (1993) resalta la importancia de integrar prácticas culturales en la enseñanza

Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), y fue actualizado en 2006 para incluir más directrices y herramientas para evaluar el desarrollo de la competencia lingüística e intercultural de los estudiantes.

de idiomas, alineándose con las estrategias adoptadas en el IFCE Campus Crato para superar los límites del aula y conectar a los estudiantes con la diversidad cultural del mundo hispánico.

Beltráns Arias (2015) afirma que la influencia cultural es determinante en el aprendizaje de una lengua extranjera. Aunque su estudio se centra en el inglés, sus conclusiones pueden aplicarse al español. Gálvez (2006) revisa investigaciones sobre la motivación de los estudiantes hacia el estudio y la cultura escolar, analizando publicaciones entre 1994 y 2005. Su estudio categoriza aspectos de la motivación intrínseca, extrínseca y social, así como elementos culturales que influyen en el desempeño académico. Los hallazgos de Gálvez (2006) coinciden con los de Gil (2014), Ávila (1993) y Moreno Fernández (2004), quienes resaltan la necesidad de integrar lengua y cultura en la enseñanza.

Las actividades culturales en el IFCE Campus Crato refuerzan la idea de que la interacción con elementos culturales auténticos aumenta el compromiso e interés de los estudiantes, una observación también presente en los estudios de Gálvez (2006) sobre la relación entre la cultura escolar y el rendimiento académico. Así, tanto Gálvez (2006) como los demás autores citados refuerzan que la motivación y el aprendizaje significativo se fomentan mediante prácticas que vinculan los contenidos con las experiencias y los intereses reales de los estudiantes.

4 LOS EVENTOS EN EL CAMPUS

La región⁵ donde se encuentra ubicado el curso de Letras se distingue por una fuerte influencia de la cultura local, representada por los cantadores de viola, los repentistas, los grupos folclóricos y su destacada tradición en la literatura de cordel. En este contexto, el curso de Letras desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento del sentido de pertenencia a un territorio rico en tradiciones populares, promoviendo la integración entre las artes y las literaturas regionales, nacionales e internacionales.

Los eventos organizados por el curso de Letras del IFCE Campus Crato reflejan el compromiso de profesores y estudiantes con la promoción de la cultura, el idioma y el enriquecimiento académico y personal de los participantes. Dado el contexto de limitaciones en la enseñanza del español, estas iniciativas se consolidan como herramientas clave para ampliar la formación cultural e intercultural de los estudiantes, evidenciando el impacto transformador de las actividades de extensión en el ámbito educativo.

Uno de los eventos destacados es la / Semana de Letras, realizada entre el 25 y el 27 de octubre de 2023, con el tema "Lenguaje, literatura y enseñanza: el poder de las Letras en las relaciones sociales". Este encuentro buscó fomentar el debate sobre el poder inherente del lenguaje en sus múltiples manifestaciones y su relación con las prácticas sociales. A través de conferencias, mesas redondas, talleres y minicursos, se ofreció a los estudiantes y al público en general la oportunidad de reflexionar sobre el impacto de la lengua y la literatura en la construcción de relaciones humanas y en la comprensión del mundo.

⁵ La región del Cariri, ubicada en el sur del estado de Ceará, Brasil, es conocida por su rica diversidad cultural, histórica y natural. Destaca por su fuerte herencia indígena, africana y europea, reflejada en expresiones como la literatura de cordel, el forró y las romerías en honor a Padre Cícero, figura central de Juazeiro do Norte. Además, alberga la Chapada do Araripe, una reserva ecológica con una biodiversidad única y fósiles de gran importancia científica. Su economía combina agricultura, comercio y turismo religioso, atrayendo visitantes de todo Brasil.

Por otro lado, la *I Muestra Hispánica*, realizada el 25 de octubre de 2023, representó un esfuerzo conjunto de los estudiantes de Letras de los primeros semestres para explorar los aspectos sociopolíticos, culturales y lingüísticos de los países hispanohablantes. Este evento tuvo como objetivo principal promover el conocimiento de las culturas de estos países y resaltar su diversidad. A través de actividades interactivas y presentaciones artísticas, los participantes pudieron sumergirse en la riqueza cultural del mundo hispánico, lo que despertó un interés significativo por aprender español y comprender mejor las culturas representadas. Es decir, no sólo introducen a los estudiantes en la música, la literatura y las tradiciones hispánicas, sino que también los exponen a expresiones idiomáticas, variaciones dialectales y prácticas comunicativas que enriquecen su aprendizaje.

El *Día de los Muertos*, organizado el 8 de noviembre de 2023, fue otro evento clave. Organizado por los estudiantes de Letras Portugués-Español, este evento tuvo como propósito principal rendir homenaje a esta importante tradición mexicana, además de establecer un diálogo intercultural con la festividad de Halloween, común en los países de habla inglesa. La actividad incluyó un altar de muertos tradicional, juegos, maquillaje artístico, exposiciones visuales y dulces típicos, además de destacar personalidades famosas del mundo hispánico. La experiencia promovió el respeto y la apreciación de la diversidad cultural, fomentando la integración de perspectivas interculturales entre los participantes.

En 2024, la *II Muestra Hispánica*, realizada el 6 de noviembre, consolidó el compromiso del curso con la promoción de la diversidad cultural. Este evento exploró temas más amplios, como la figura mítica de la Llorona, a través de presentaciones artísticas, trabajos académicos y actividades interactivas. Dividida en momentos diurnos y nocturnos, la Muestra ofreció una programación rica y variada que permitió a los participantes profundizar en su comprensión de la cultura hispánica mientras se conectaban con diferentes expresiones artísticas y académicas.

En diciembre de 2024, el curso de Letras planeó la realización de dos eventos importantes: la *II Semana de Letras* y el *I Show de Talentos del Campus Crato*. La Semana de Letras, bajo el tema "Arte, literatura y memoria", busca reunir a estudiantes, profesores, investigadores y escritores para dialogar sobre la relación entre literatura, memoria y contexto social en el Cariri cearense. Este evento destaca la importancia de la literatura como una herramienta para preservar la memoria cultural y construir identidades, además de fomentar el gusto por la lectura y la producción literaria.

El *Show de Talentos*, por su parte, tiene como objetivo ofrecer un espacio para que los estudiantes expresen sus habilidades artísticas en diversas áreas, como música, teatro, danza y poesía, promoviendo la interacción entre la comunidad académica y el público externo. Este evento no solo busca resaltar el talento individual, sino también fortalecer las identidades culturales de la región y proporcionar una plataforma para que la comunidad local aprecie la riqueza artística y cultural presente en el Campus Crato. Los estudiantes de Letras presentaron en español mientras que los de la enseñanza media utilizaron el portugués.

En conjunto, estos eventos representan un esfuerzo significativo para integrar la cultura y el idioma en la formación académica, fomentando una visión crítica e intercultural entre los estudiantes. Además, contribuyen al fortalecimiento del protagonismo académico y cultural, no solo dentro del campus, sino también en la comunidad local, al democratizar el acceso a la cultura y ampliar las oportunidades de desarrollo personal y profesional.

5 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el análisis de los datos, se adoptó un enfoque cualitativo, combinando un análisis de frecuencia de palabras con la interpretación de las respuestas de los participantes. Para la recolección de datos, se utilizaron entrevistas semiestructuradas y encuestas abiertas, aplicadas mediante formulario electrónico *Google Forms*. La elección de estas técnicas se basó en la necesidad de captar relatos detallados y experiencias personales de los participantes, permitiendo así un análisis más amplio de sus percepciones.

La muestra estuvo conformada por 89 estudiantes de distintos niveles educativos, seleccionados con el propósito de obtener una visión representativa del impacto de las actividades de extensión en diferentes contextos de formación. Del total de participantes: 36% eran estudiantes del curso de Letras; 19,1% del curso Técnico en Ocio; 27% del curso Técnico en Informática y 14,6% del curso Superior en Sistemas.

Además, se incluyeron cuatro profesores de español y tres gestores vinculados a la extensión académica, con el objetivo de comprender no solo la experiencia estudiantil, sino también la perspectiva docente y administrativa sobre la relevancia de los eventos culturales.

Las palabras más mencionadas en los formularios fueron organizadas para identificar tendencias en la percepción de los estudiantes sobre el español y la cultura hispánica. A partir de estas tendencias, se realizó un análisis interpretativo, explorando las conexiones entre los datos y los objetivos del estudio.

Asimismo, se buscó comprender cómo estos eventos influyen en la construcción del conocimiento, la motivación y la relación de los estudiantes con la lengua española. La inclusión de estudiantes de diferentes cursos permitió contrastar cómo el nivel de familiaridad con el español influía en su experiencia con las actividades de extensión, enriqueciendo la comprensión del impacto de estos eventos en la comunidad académica.

5.1 Impacto en la Percepción del Español y las Culturas Hispánicas

Los resultados mostraron que los eventos culturales tuvieron un impacto positivo en la percepción de los estudiantes sobre el español. En primer lugar, muchos estudiantes destacaron cómo los eventos les permitieron comprender que el idioma no solo es una herramienta de comunicación, sino también un reflejo de una rica cultura. Algunos expresaron esto claramente, como "*Ficou ainda mais evidente para mim a relação intrínseca entre língua e cultura*" y "*Percebi que o idioma é muito importante para desfrutar da sua cultura*". Estas frases subrayan cómo los estudiantes comenzaron a ver el español como algo más que un medio de comunicación, entendiéndolo como un vínculo directo con las tradiciones y costumbres de los países hispanohablantes.

Además, muchos estudiantes mencionaron que su interés por el idioma creció considerablemente gracias a los eventos. Expresaron que, aunque ya sentían atracción por el español, los eventos culturales aumentaron su motivación. Frases como "*Impulsionou o meu interesse pelo idioma, mais do que eu já tinha anteriormente*" y "*Fiquei entusiasmado para aprender a língua*" reflejan cómo los eventos lograron despertar una pasión más profunda por el idioma. Este interés no solo se limitó al aspecto lingüístico, sino que se extendió a la exploración de las culturas relacionadas con el idioma, como se puede observar en "*Eu vejo que é mais que um idioma, é uma cultura toda por trás que vai além do idioma*".

Sin embargo, algunos estudiantes señalaron que aún enfrentaron dificultades de comprensión debido al uso exclusivo del español en los eventos. Aunque reconocen que el idioma no es especialmente difícil, sugieren que la falta de traducción puede limitar el acceso a la comprensión total de los eventos para quienes no están familiarizados con el idioma. Esto queda claro en frases como "*Eu acredito que, por mais que o espanhol não seja tão difícil de compreender, deveria haver uma tradução para o público geral conseguir compreender todo o contexto*", lo que indica que, aunque el español sea accesible, la exclusividad de su uso en los eventos puede dificultar la comprensión para una audiencia más amplia.

A pesar de estos desafíos, la mayoría de los estudiantes expresó una apreciación mucho mayor por las culturas hispánicas, vinculando el idioma con una amplia gama de expresiones culturales. Frases como "*Uma língua muito bonita*" y "*Percebi que a língua é muito rica*" reflejan cómo, al participar en los eventos, los estudiantes no solo valoraron el idioma, sino también las manifestaciones artísticas, literarias y gastronómicas asociadas a él. Además, muchos comentaron cómo la lengua se volvió más significativa para ellos: "*Percebi que o idioma depois dos eventos é muito mais grandioso e lindo do que imaginava*", lo que muestra cómo los eventos ayudaron a ampliar su percepción de la lengua y la cultura.

Con eso, los eventos culturales tuvieron un impacto muy positivo, brindando a los estudiantes una visión más amplia y profunda del español, no solo como un idioma, sino como una parte fundamental de una cultura rica y diversa. Aunque hubo desafíos en términos de comprensión, el efecto general fue una mayor apreciación y deseo de explorar más sobre el idioma y las culturas hispánicas.

Para la pregunta 02 del formulario “*¿Qué aspectos de la cultura hispánica valoras más después de estos eventos?*”, fue observado la siguiente frecuencia de palabras en las respuestas:

Culinaria - mencionada como "*la comida*", "*gastronomía*" o "*la culinaria en general*"; **Música** - destacada como "*las músicas*", "*la música*" o en combinación con otros aspectos culturales; **Lengua/Idioma** - aparece como "*la lengua*", "*el idioma*" o menciones relacionadas con variaciones lingüísticas y culturales; **Historia** - mencionada en relación con la riqueza cultural, las tradiciones y aspectos históricos específicos; **Literatura y arte** - incluye menciones a "*poemas*", "*literatura*", "*arte*" y "*teatro*"; **Día de los Muertos** - destacado en algunas respuestas como un elemento cultural importante y **Tradiciones** - englobando celebraciones, creencias y costumbres.

5.2 Aumento del Interés por Aprender Español

Los estudiantes indicaron un aumento en su interés por aprender español después de participar en los eventos culturales. El análisis de las respuestas revela que la participación en eventos culturales tuvo un impacto notable en el aumento del interés de los estudiantes por aprender español. Muchos de los estudiantes señalaron que los eventos les permitieron comprender el idioma no solo como una herramienta de comunicación, sino como una puerta a una cultura rica y diversa, lo que despertó su curiosidad y deseo de aprender más. Por ejemplo, un estudiante expresó: "*Impulsionou o meu interesse pelo idioma, mais do que eu já tinha anteriormente. O espanhol é bastante lindo e interessante*", mostrando cómo los eventos no solo reafirmaron su apreciación por el idioma, sino que también aumentaron su interés en profundizar más en él.

Además, algunos participantes mencionaron que los eventos les ayudaron a ver el idioma de una forma diferente. Un estudiante comentó: "*Percebi que o idioma*

depois dos eventos é muito mais grandioso e lindo do que imaginava", lo que refleja cómo los eventos proporcionaron una nueva perspectiva sobre el español, ampliando su visión del idioma más allá de lo superficial. De forma similar, otro estudiante indicó: "*Percebia antes como uma forma de comunicação, atualmente, além de comunicação, cultura*", destacando cómo su percepción del idioma se enriqueció, relacionándolo no solo con la comunicación, sino también con la cultura. Algunos también señalaron que, aunque ya tenían cierto conocimiento previo del idioma, los eventos fortalecieron su conexión con el español y aumentaron su motivación para seguir aprendiendo. Ejemplos como "*Já gostava e gosto ainda mais*" o "*Tive um grande avanço na língua do espanhol*" reflejan cómo la experiencia cultural no solo aumentó el interés, sino que también permitió que los estudiantes avanzaran en su aprendizaje del idioma. Incluso quienes no estaban tan familiarizados con el idioma también expresaron un mayor interés por aprender. Un estudiante comentó: "*Algo interessante, e que eu gostaria de aprender mais*", lo que subraya el impacto de los eventos al despertar el interés por conocer más sobre el idioma y la cultura hispánica. Algunos también mencionaron que los eventos no solo les ofrecieron una mejor comprensión de la lengua, sino también de las diversas culturas que la acompañan. "*Eu vejo que é mais que um idioma, é uma cultura toda por trás que vai além do idioma*" es una frase que ilustra cómo los estudiantes comenzaron a percibir el español como un medio para acceder a un universo cultural mucho más amplio.

Se destacaron también destaca varios aspectos de la cultura hispánica que fueron valorados de manera significativa. Entre los más mencionados, se encuentran la culinaria, la música, las tradiciones como el Día de los Muertos, la literatura, y las costumbres. Un aspecto clave que los estudiantes resaltaron fue la culinaria. Varios participantes mencionaron que la comida es una parte esencial de la cultura hispánica, como se puede ver en citaciones como: "*A comida*", "*As comidas principalmente, e o dia de los muertos*", y "*A comida e a história*". La gastronomía no solo se percibe como un componente sabroso, sino también como un reflejo de la historia y las tradiciones, lo que refleja cómo estos eventos ayudaron a los estudiantes a conectar más profundamente con los sabores y significados culturales de la comida hispánica.

La música también fue uno de los aspectos más valorados, con comentarios como "*A música*", "*As músicas e poemas*", y "*A música, literatura, culinária*". Los estudiantes notaron cómo la música no solo es una forma de entretenimiento, sino una expresión cultural que refleja la historia, las emociones y las tradiciones de los pueblos hispanohablantes. La relación entre la música y las identidades culturales de los países hispanos parece haber generado una mayor apreciación entre los estudiantes.

Otro aspecto importante que se destacó fue el Día de los Muertos, una tradición profundamente enraizada en la cultura mexicana y otros países de habla hispana. Un estudiante comentó específicamente sobre "*o dia de los muertos*", un ejemplo claro de cómo los eventos culturales permitieron que los estudiantes aprendieran sobre festividades que tienen significados profundos en cuanto a la relación con la muerte, la memoria y la identidad de los pueblos hispanos.

Además, la literatura y las artes fueron mencionadas como elementos claves para comprender la riqueza cultural hispánica. Un estudiante mencionó: "*Sem dúvida, a literatura. Graças a um minicurso do qual participei*", lo que resalta cómo el estudio de las obras literarias y artísticas proporcionó un entendimiento más profundo de las complejidades culturales y sociales de los países hispanohablantes. La literatura, como un reflejo de las historias y valores de las sociedades, se percibió como una puerta de acceso a la comprensión de la diversidad dentro de la cultura hispánica.

Finalmente, muchos estudiantes señalaron la importancia de las tradiciones y la historia que caracterizan a los países de habla hispana. Comentarios como "A diversidade histórica", "As tradições que seguem desde seus ancestrais", y "A história" reflejan cómo los estudiantes se sintieron más conectados con las raíces culturales y las prácticas ancestrales que dan forma a las identidades de estos países.

Porcentajes de Respuestas: Positivas- 72,6%; Neutras- 14,3% y Negativas: 13,1%.

Palabras Más Frecuentes: Cultura: 20 ocurrencias; Aprender: 17 ocurrencias; Curiosidad: 11 ocurrencias e Interés: 10 ocurrencias

5.3 Contribución al Desarrollo Académico y Personal

La participación en los eventos culturales también contribuyó al desarrollo académico y personal de los estudiantes. Se pudo observar que muchos estudiantes reconocen la importancia de los eventos culturales enfocados en el español como una forma de ampliar sus posibilidades académicas y profesionales. La percepción general es positiva, destacando el impacto en el enriquecimiento de conocimientos, especialmente sobre el idioma español y las culturas hispánicas.

Varios estudiantes señalan que estos eventos permiten adquirir nuevas perspectivas que pueden aplicarse tanto en sus trayectorias académicas como profesionales. Por ejemplo, un estudiante menciona que los eventos son una forma de "*aprender otro idioma para enriquecer el currículum*", lo que demuestra la relevancia del español como un diferencial en el mercado laboral y en la formación académica. Otro estudiante complementa, afirmando que tales eventos "*fomentan el proceso de enseñanza-aprendizaje*", lo cual es esencial para una formación más completa y diversa.

Además, hay quienes mencionan que, aunque el enfoque principal sea el español, la interacción cultural promovida por los eventos tiene un gran valor. Un estudiante observa que "*estos eventos crean ambientes de interacción entre los estudiantes de todo el campus, generando redes de contacto y promoviendo un ambiente de intercambio de conocimientos*", lo que resulta fundamental para la construcción de una red de contactos, un aspecto muy valorado en el ámbito profesional. Otros también destacan que estas iniciativas permiten "*socializar y conocer la cultura y el idioma*", subrayando el valor de estos eventos para el desarrollo de habilidades interpersonales y culturales que son cada vez más demandadas en el mercado laboral.

También hay una preocupación sobre la relevancia del idioma español en el ámbito académico y profesional, como lo muestra un estudiante que considera que los eventos "*ayudan a ampliar nuevas perspectivas*" y que, a través del "*desarrollo del español y los conocimientos culturales de los países hispánicos*", los estudiantes pueden enriquecer tanto su vida académica como su futura carrera profesional. Sin embargo, también se presentan algunas opiniones más reservadas. Algunos estudiantes no percibieron un impacto directo, pero reconocen que el "*contacto con culturas e idiomas diferentes*" es fundamental para el mercado laboral, señalando que, aunque el enfoque principal no sea el español para la mayoría, "*conocer gente nueva*" y entender diferentes realidades culturales son experiencias que se reflejan positivamente en el currículum profesional. A continuación, se presenta el análisis cuantitativo.

Clasificación:

Positivas (Sí, ciertamente, etc.): 64 respuestas.

Negativas (No, No mucho, etc.): 10 respuestas.

Neutras o inciertas (No sé, Un poco, etc.): 13 respuestas.

Porcentajes:

73.6% creen que los eventos amplían sus posibilidades.
11.5% consideran que no las amplían.
14.9% tienen opiniones neutras o no están seguros.

5.4 La Percepción de los Profesores

Los eventos culturales son una práctica pedagógica relevante en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que integran el idioma y la cultura de manera dinámica y significativa. En el IFCE Campus Crato, los docentes los reconocen como herramientas valiosas para enriquecer el aprendizaje, motivar a los estudiantes y fomentar una formación intercultural adecuada para un entorno globalizado.

Los profesores entrevistados coincidieron con los estudiantes en la importancia de estas actividades. Destacaron que los eventos culturales permiten el contacto con aspectos auténticos de las culturas hispánicas, como la música, la danza, la literatura y la gastronomía. Según sus testimonios, esta aproximación despierta el interés y fortalece la conexión emocional con el idioma. La motivación generada trasciende el aula, proporcionando oportunidades de interacción y práctica que hacen que el aprendizaje sea más fluido y natural. Así, estos eventos no solo consolidan conocimientos lingüísticos, sino que también amplían la percepción de los estudiantes sobre la diversidad cultural del mundo hispánico.

La relación entre idioma y cultura fue unánimemente resaltada por los docentes, quienes la consideran indivisible. Aprender una lengua extranjera sin comprender su contexto cultural resulta incompleto. En este sentido, los eventos culturales se consolidan como una estrategia eficaz para explorar esta conexión, permitiendo a los estudiantes experimentar la cultura hispánica en su multiplicidad. Este contacto también contribuye a deconstruir estereotipos y ampliar su visión del mundo, aspectos esenciales para su formación como ciudadanos globales.

Además, los docentes señalaron que estos eventos impactan directamente sus prácticas pedagógicas. Integran los contenidos presentados en la planificación de clases, utilizándolos para abordar temas lingüísticos y culturales de manera más significativa. Esta estrategia complementa la carga horaria reducida de la enseñanza del español, proporcionando una experiencia más enriquecedora y diversificada. No obstante, destacaron desafíos como el tiempo limitado para trabajar los contenidos en profundidad y la necesidad de involucrar a todos los estudiantes.

Otro aspecto relevante identificado es el cambio en la percepción y actitud de los estudiantes hacia el idioma tras su participación en estos eventos. Los profesores observaron un aumento en el interés, la curiosidad y el compromiso con el aprendizaje del español. Además, los eventos promovieron momentos de reflexión e identificación con la cultura hispánica, fortaleciendo un vínculo emocional clave en el proceso de aprendizaje. Esta transformación indica que los eventos culturales tienen un impacto significativo en la formación de los estudiantes, preparándolos para interactuar en un mundo multicultural e interconectado.

6 CONSIDERACIONES FINALES

Este estudio demuestra que las actividades de extensión cultural en el IFCE Campus Crato complementan la enseñanza del español al conectar a los estudiantes

con la cultura hispánica. Estos eventos fomentaron el interés por el idioma y contribuyeron al desarrollo académico y a la sensibilidad intercultural.

Ante la exclusión del español de los currículos escolares, es crucial debatir su permanencia como lengua extranjera obligatoria. La reducción de su enseñanza limita el acceso a una educación plurilingüe y la integración cultural con América Latina. En este contexto, las actividades de extensión cultural ofrecen una experiencia enriquecedora, aunque no sustituyen la enseñanza formal.

Si bien los resultados indican un impacto positivo de los eventos culturales en la percepción y motivación de los estudiantes, el estudio presenta algunas limitaciones. La muestra estuvo restringida a un único *campus*, lo que dificulta la generalización de los resultados a otros contextos educativos. Además, a pesar del enfoque cualitativo, futuras investigaciones podrían incluir metodologías mixtas para fortalecer el análisis de dos efectos de la extensión cultural en el aprendizaje del español.

Este estudio también abre camino a futuras investigaciones sobre el impacto de la extensión en la enseñanza de idiomas y su adaptación a diferentes contextos. Es fundamental explorar cómo distintos formatos de eventos culturales pueden influir en la adquisición de habilidades lingüísticas y en la formación de una visión intercultural más amplia. Asimismo, futuras investigaciones pueden analizar el impacto a largo plazo de estas iniciativas en la trayectoria académica y profesional de los estudiantes.

En conclusión, es necesario fortalecer políticas educativas que valoren el español como herramienta estratégica, resaltando el papel de la extensión cultural en la promoción de un aprendizaje más significativo. La integración de actividades culturales en el currículo escolar y universitario puede contribuir no solo al desarrollo lingüístico, sino también a la construcción de una ciudadanía más crítica y globalmente conectada.

REFERENCIAS

APPADURAI, Arjun. **Modernity at large: Cultural dimensions of globalization**. U of Minnesota Press, 1996.

ASSOCIAÇÃO DE LINGUÍSTICA; ASSOCIAÇÃO DE HISPANISTAS; COLETIVOS DE DEFESA DA EDUCAÇÃO. **Nota pública sobre a retirada do espanhol do currículo do ensino médio no Projeto de Lei 5.230/2023**. São Paulo: [APEs], 24 jul. 2024. Disponible en: <http://www.apeesp.com.br/wp-content/uploads/Nota-P%C3%BAblica-A.pdf>. Acceso en: 01 nov. 2024.

ÁVILA, Raúl. **Lengua y cultura**. Editorial Trillas, 1993.

BELTRÁN ARIAS, Laura. **Influencia cultural en la motivación para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera**. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, v. 8, n. 2, p. 341-371, jul.-dic. 2015. Universidad Santo Tomás.

BRASIL. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). **Manual de Extensão do IFCE**. Fortaleza, 2016.

BRASIL. **Medida Provisória nº 746, de 22 de setembro de 2016**. Institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral.

Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 23 set. 2016. Disponível en: <https://abrir.link/BQJnQ>. Acceso en: 03 nov. 2024.

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: Presidência da República, 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acceso en: 05 nov. 2024.

BRASIL. Lei nº 11.161, de 5 de agosto de 2005. Dispõe sobre o ensino da língua espanhola. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 6 ago. 2005. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 20 nov. 2024.

BRASIL. Lei nº 13.415, de 16 de fevereiro de 2017. Altera as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 17 fev. 2017. Disponível en: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 20 nov. 2024.

CONSEJO DE EUROPA. Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: Instituto Cervantes, 2002. Disponible en: <https://www.coe.int/pt/web/common-european-framework-reference-languages>. Acceso em: 24 nov. 2024.

CONSELHO DA EUROPA. Portfolio Europeu de Línguas: uma abordagem para o desenvolvimento da competência linguística e intercultural. 2. ed. Estrasburgo: Conselho da Europa, 2006. Disponível en: <https://www.coe.int/pt/web/portfolio>. Acceso en: 24 nov. 2024.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

GÁLVEZ FERNÁNDEZ, Ana María. Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Estado de la cuestión. Pensamiento Psicológico, v. 2, n. 6, p. 87-101, jan.-jun. 2006. Cali: Pontificia Universidad Javeriana.

GIL, Nekane Celayeta. La enseñanza integrada de lengua y cultura en cursos de español con fines específicos y académicos dirigidos a universitarios anglohablantes. Universidad de Navarra, 2014.

GREENBERG, Clement. Arte e cultura. Editora Cosac Naify, 2014.

GONÇALVES WILLIMA, Kleverson; CARVALHO CANDIDO, Giulia; FERNÁNDEZ FRANZOSO, Ileana Celeste. A contrarreforma (golpista) do ensino médio e suas implicações para estudantes de letras – espanhol. Revista de Estudos Interdisciplinares, [S. I.], v. 5, n. 4, p. 344–362, 2023. DOI: 10.56579/rei.v5i4.723. Disponível en: <https://revistas.ceeinter.com.br/revistadeestudosinterdisciplinar/article/view/723>. Acceso en: 06 nov. 2024.

HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva; Guacira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Sinopse Estatística da Educação Básica – 2020. Brasília, DF: Inep, 2020. Disponível en: <https://www.gov.br/inep/pt-br>. Acesso em: 10 nov. 2024.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura:** um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

LOPES, Ana. **Lengua y Cultura: Un Enfoque Integrador en la Enseñanza del Español.** São Paulo: Editora Universitária, 2010.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. **Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Espanhola.** Instituto Federal do Ceará, Campus Crato, 2021.

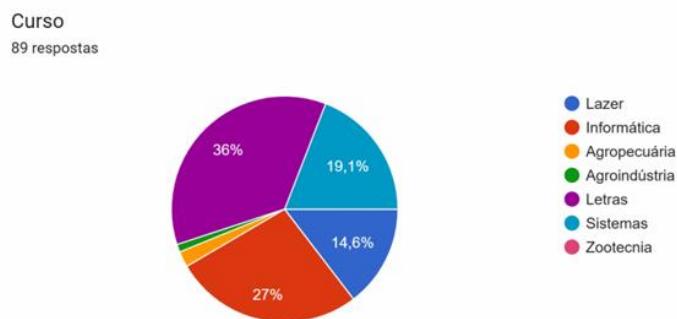
MORENO FERNÁNDEZ, Francisco. **La Enseñanza de la Lengua Española: Teoría y Práctica.** Madrid: Editorial Síntesis, 2004.

RODRÍGUEZ, Juan. **Enseñanza Intercultural de la Lengua Española.** Barcelona: Editorial Educa, 2014.

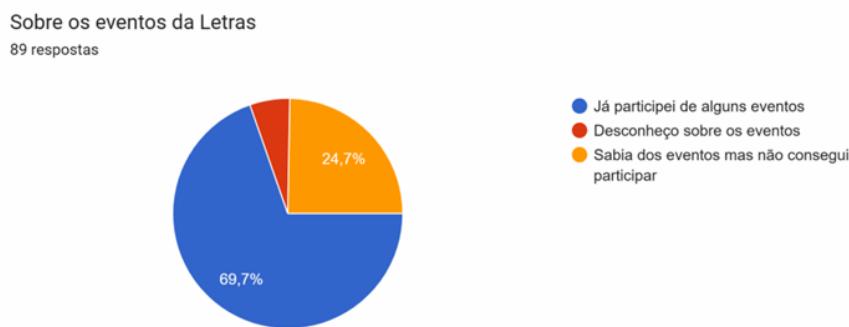
SOUSA, Ana Luiza Lima. **A história de extensão universitária.** 2º ed. São Paulo: Alínea, 2010.

ANEXO A- FORMULARIO PARA LOS ESTUDIANTES

A) El curso del/a alumno/a



B) Sobre os eventos promovidos pela Letras: 1- Já participei de alguns eventos; 2- Desconheço sobre os eventos e 3- Sabia dos eventos mas nunca participei.



C) Como você percebe o idioma espanhol antes e depois de participar dos eventos culturais?

D) Quais aspectos da cultura hispânica você valoriza mais após esses eventos?
E) De que maneira os eventos influenciam seu interesse por aprender espanhol?

F) Você considera que esses eventos ampliam suas possibilidades profissionais ou acadêmicas?

Para este segundo formulario, fueron consideradas las respuestas de 4 profesores de español y 3 gestores de la institución.

ANEXO A- FORMULARIO PARA LOS PROFESORES

A) Perguntas sobre a percepção dos professores:

1. Qual a sua opinião sobre a importância dos eventos culturais de língua espanhola para o aprendizado dos alunos?
2. Você acredita que a integração de aspectos culturais no ensino de espanhol ajuda a motivar os alunos? Se sim, de que forma?
3. Como você vê a relação entre a cultura hispânica e o aprendizado da língua espanhola? Você acredita que um está intimamente ligado ao outro?
4. Na sua experiência, como os alunos reagem ao aprender sobre a cultura hispânica por meio de eventos de extensão? Existe uma mudança no comportamento ou no interesse deles pelo idioma?

B) Perguntas sobre a prática docente:

5. Os eventos culturais promovidos pela extensão influenciam suas aulas de espanhol? Se sim, de que maneira você integra o conteúdo cultural desses eventos no seu planejamento pedagógico?
6. De que forma você observa a participação dos alunos nos eventos culturais? Você percebe que isso impacta positivamente o desempenho acadêmico deles na disciplina de espanhol?
7. Você considera que as atividades culturais contribuem para a formação intercultural dos alunos, preparando-os para um ambiente mais globalizado? Pode compartilhar exemplos?
8. Na sua visão, os eventos culturais conseguem suprir a falta de uma carga horária maior para o ensino de espanhol no currículo escolar?

C) Perguntas sobre os efeitos na formação dos alunos:

9. Após a participação em eventos culturais, você percebe alguma mudança nas atitudes dos alunos em relação ao espanhol? Eles demonstram mais interesse ou comprometimento com o idioma?
10. Você acredita que os eventos culturais proporcionam aos alunos uma compreensão mais profunda das diferentes realidades dos países de língua espanhola? Como isso afeta sua visão sobre o aprendizado da língua?

11. Como os alunos costumam expressar suas experiências durante ou após os eventos culturais? Você percebe algum vínculo emocional ou maior identificação com a cultura hispânica?

D) Perguntas sobre os desafios e oportunidades:

12. Quais os principais desafios que você enfrenta ao integrar a cultura hispânica no ensino da língua espanhola, especialmente quando a carga horária é reduzida?

13. Quais são, na sua opinião, as maiores oportunidades que os eventos culturais oferecem para a aprendizagem do espanhol e para a formação dos alunos de uma maneira geral?

14. Você enxerga algum tipo de resistência por parte dos alunos quanto à abordagem cultural ou ao aprendizado do espanhol em si? O que poderia ser feito para superar essas dificuldades?

E) Perguntas sobre o impacto institucional:

15. De que maneira você vê o papel do curso de Letras do IFCE Campus Crato no fortalecimento do ensino de espanhol, especialmente por meio de atividades culturais?

16. Quais sugestões você daria para melhorar a oferta de eventos culturais que possam integrar ainda mais a língua espanhola e sua cultura à formação dos alunos do campus?